

www.marinaplanasantich.com

DOSIER

Portfolio



Marina
Planas

mrnplanas03@gmail.com
+34629960651

Marina Planas Antich

**Visual artist,
researcher and
art activist**

Palma, 1983

Her work revolves around the borders between art and life, reality and visual representation, fiction and memory. She currently carries out projects on issues related to the archives. In recent years her work has focused on postcards and the idea of generating fiction and desire through tourist utopia.

She is also director of the Casa Planas Centre for Contemporary Research and Culture, where she has initiated the Art Investigation Programme, which focuses on contemporary creation through residencies. The goal is to activate Planas Archive and encourage creation through her art practice. In this programme she has collaborated with artists like Joan Fontcuberta, Antoni Muntadas, Dora García and Pedro G. Romero. +info: www.casaplanas.org

Her installations, videos and photographs have been presented at Anthology Film Archive (Nyc), in the context of the Venice Biennale, at the Centre d'Arts Santa Mónica (Bcn), FRAC-Corse (France), at the Museu es Baluard (Palma), Just Mad (Madrid), Reina Sofia Library, Longueuil Biennale (Montreal), Galeria Mama (Rotterdam), Cortona on the move, International Photo Festival (Italy), among others.

She has won art investigation scholarships from the governments of the Balearic Islands, Canada and the UK, Pilar Juncosa i Sotheby's scholarship for residency at Slade School of Arts, London. Her work has been commissioned by a variety of national and international art institutions.

As a recipient of the Alice Beck-Odette scholarship, she enrolled in master's degree studies, (Photography, Video & Related Media) at New York's School of Visual Arts, where she also worked as a photography and video TA in the Fine Arts department. She has a degree in Visual Communication.

After living in Barcelona and New York she moved to Palma where she now lives.

In 2019 she was the vice president of the Association of Visual Artists of Balearic Islands.

Individual Exhibitions

2023 // War approaches to tourism: all inclusive" // Cortona on the Move. International Photo Festival // Italy

2022 // "Greetings from Mallorca" // Convendum // PM

2021 // Coastal Memory. Urban intervention and social action // Comissioned by local government

2020 // "War approaches to tourism: all inclusive" // Es Baluard //Comissioned by local government Contemporary Art Museum

2018 // "Happy Holidays" // Selva Town Hall // Mallorca

2017 // "Profiles" // Gallery 300 Stvorcov // Slovakia

Awards

2023 // Solo show Cortona in the move // Institut Estudis Baleàrics

2019 // Pilar Juncosa & Sotheby's scholarship Prize // Fundación Miró Mallorca

2019 & 2021 // Selected for the Ciutat de Palma d'Antoni Gelabert d'Arts Visuals Award // "What Martin Parr would have seen // Mallorca

2018 & 2020 // Selected for the VI Francisco Bernareggi d'Arts Visuals Santanyí Prize // Mallorca

Collective Exhibitions

2023 // Touristic Digestion II // International Photo Festival Revela't // Barcelona

2022 // "Touristic Digestion" // La isla de las amas de casa // Leipzig // Germany

2022 // "Body desintegration II" // Bio Eco Arte Digital //Las Cigarreras // Valencia

2022 // "Badlands" // Biennale Longueuil // Canada

2021 // Participation In-Cadaqués International Photo Festival // Catalunya

2021 // Expo: Departures - "Pleasure Peripheries" // Galeria Mama // Rotterdam

2020 // Archipel Ouest: Îles du Future - "La fiction prémonitoire du dromadaire Mohamed" // FRAC // Corse / France

2019 // "A tiro de Piedra: acercar lo posible" // Reian Sofia Museum // Madrid

2019 // Possible physicalities and new powers of the an/archive - "Balearic Hotel Taxonomy according to Mohamed" // Es Baluard // PM

2019 // Holidays - "Digestión Turística II" // Museu de Porreres // Mallorca

2018 // Impossible Works // 1st Step // Murcia // Spain

2018 // "Body Desintegration II" // JustMad // Madrid

2017 // Expo: Ciutat de Vacances - "Variacions d'un arxiu" // Es Baluard // PM // Spain

2017 // Projection "Imatges turístiques. Historical Approaches // Grimani Palace // Venice // Italy

2017 // Projection "Imatges turístiques. Historical approaches // Centre Arts Sta. Mònica // BCN // Spain

2017 // Expo "A very festive death" // Biennale Genova // Italy

2013 // "Body Desintegration" screening // Anthology Film Archieves // NYC

Scholarships & art residencies

2020 // Support to art investigation scholarship ILLENC // Islas Baleares

2012-13 // ALICE BECK-ODETTE Scholarship MFA Master studies // School of Visual Arts // New York

Published work

2021 // Iteraciones Bárbaras // The world of yesterday. Author's magazine // Barcelona

2019 // "A tiro de Piedra: acercar lo posible" // Reina Sofia Museum // Madrid // In collaboration with Es Baluard and 1r Escalón.

2018 // New Patronages. Images and objects from popular tourism // Mallorca

Education

2014 // MFA Photo, Video & Related Media // School of Visual Arts // NYC

2006 // Audiovisual Communication // Ramon Llull University // BNC

2008 // Seminar on Photography and Journalism. Joan Fontcuberta // Albarracín

2015-16 // Continuous training in theater // Teatre Sans

2016 // Memory and disagreement. Archive, registry and family album policies // Directed by Víctor del Río // Huesca

2017-18 // Es Baluard Clinics: Ana Laura Aléiz, Martí Manen, David Barro // Palma de Mallorca

2018 // The new encyclopaedists: the artist as a collector // the collector as an artist // Directed by Joan Fontcuberta // Santander

2020 // Writing with no end. Fernando Castro Flórez // La Central // Online

2021 // Dreampt cities. Ramón José del Castillo // UOC

2021 // I-Cordes. Institut de corpologies deslocalitzades // Es Baluard

2021 // Recuperando el espacio público: gentrificación, control, vigilancia. Antoni Muntadas // Es Baluard // Palma de Mallorca.

Work Experience

2015-23 // Director of the Centre for Research and Contemporary Culture Casa Planas // Mallorca // www.casaplanas.org

2017-23 // Art Investigation Programme producer // Arxiu Planas // Joan Fontcuberta, Angela Bonadies, Daniel Gasol, Sa Glania, Platform Harakat, La Perifèrica, Marc Caellas, Margalida Riera, Laura Marte...

2018 // Jury IV Visual Arts Competition of Felanitx // Mallorca

2019 // Vice President Associació Artistes Visuals // Mallorca

2013-14 // Photo and Video Teacher // School of Visual Arts // NYC

2012 // Visual Collective Film Festival Coordinator // Anthology Film Archives

Speeches & Conferences

2022 // La ilusión del turismo. Narrativas del viaje y su representación y pensamiento en las prácticas artísticas contemporáneas // Menéndez Pelayo International University, TURICOM & VISIONA // Online

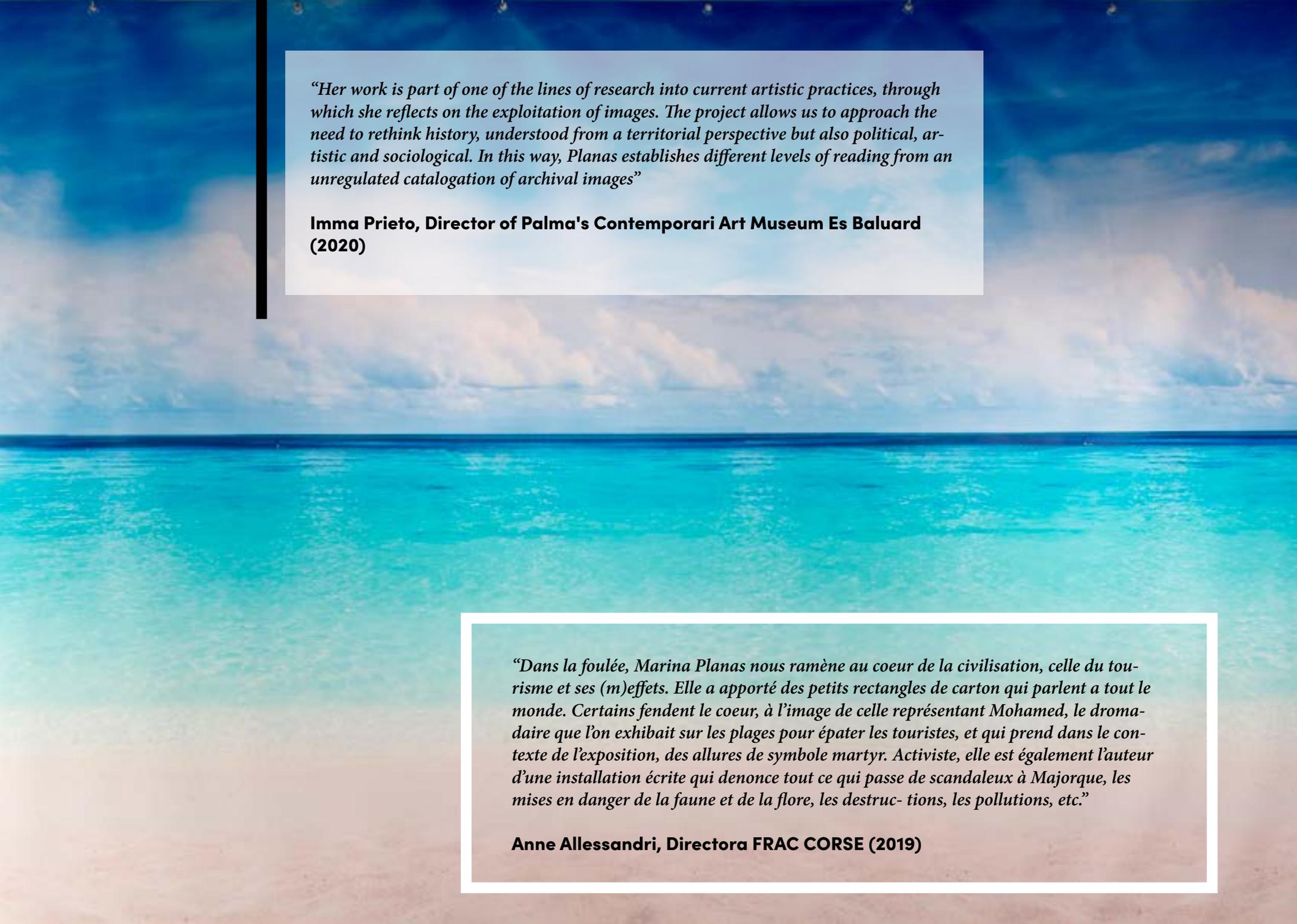
2021 // International Congress ADD + Art. Social Art in lternet // Barcelona University. Online.

2021 // Lecturer. Contemporary archival art investigation // University of Balearic Islands

2020 // Lecturer. New ways of cultural production // Universty of Barcelona // Barcelona

2019 // Speaker. II International Congress Art and Politics of Identity. Visualities and Narratives of memory: urban space, nature, migrations, technology and gender // Fine Arts University // Murcia

2019 // Speaker. From the Nuit Blanche to the Nit de l'Art // Mallorca



“Her work is part of one of the lines of research into current artistic practices, through which she reflects on the exploitation of images. The project allows us to approach the need to rethink history, understood from a territorial perspective but also political, artistic and sociological. In this way, Planas establishes different levels of reading from an unregulated catalogation of archival images”

Imma Prieto, Director of Palma's Contemporari Art Museum Es Baluard (2020)

“Dans la foulée, Marina Planas nous ramène au coeur de la civilisation, celle du tourisme et ses (m)effets. Elle a apporté des petits rectangles de carton qui parlent à tout le monde. Certains fendent le coeur, à l'image de celle représentant Mohamed, le dromadaire que l'on exhibait sur les plages pour épater les touristes, et qui prend dans le contexte de l'exposition, des allures de symbole martyr. Activiste, elle est également l'auteur d'une installation écrite qui dénonce tout ce qui passe de scandaleux à Majorque, les mises en danger de la faune et de la flore, les destructions, les pollutions, etc.”

Anne Allessandri, Directora FRAC CORSE (2019)

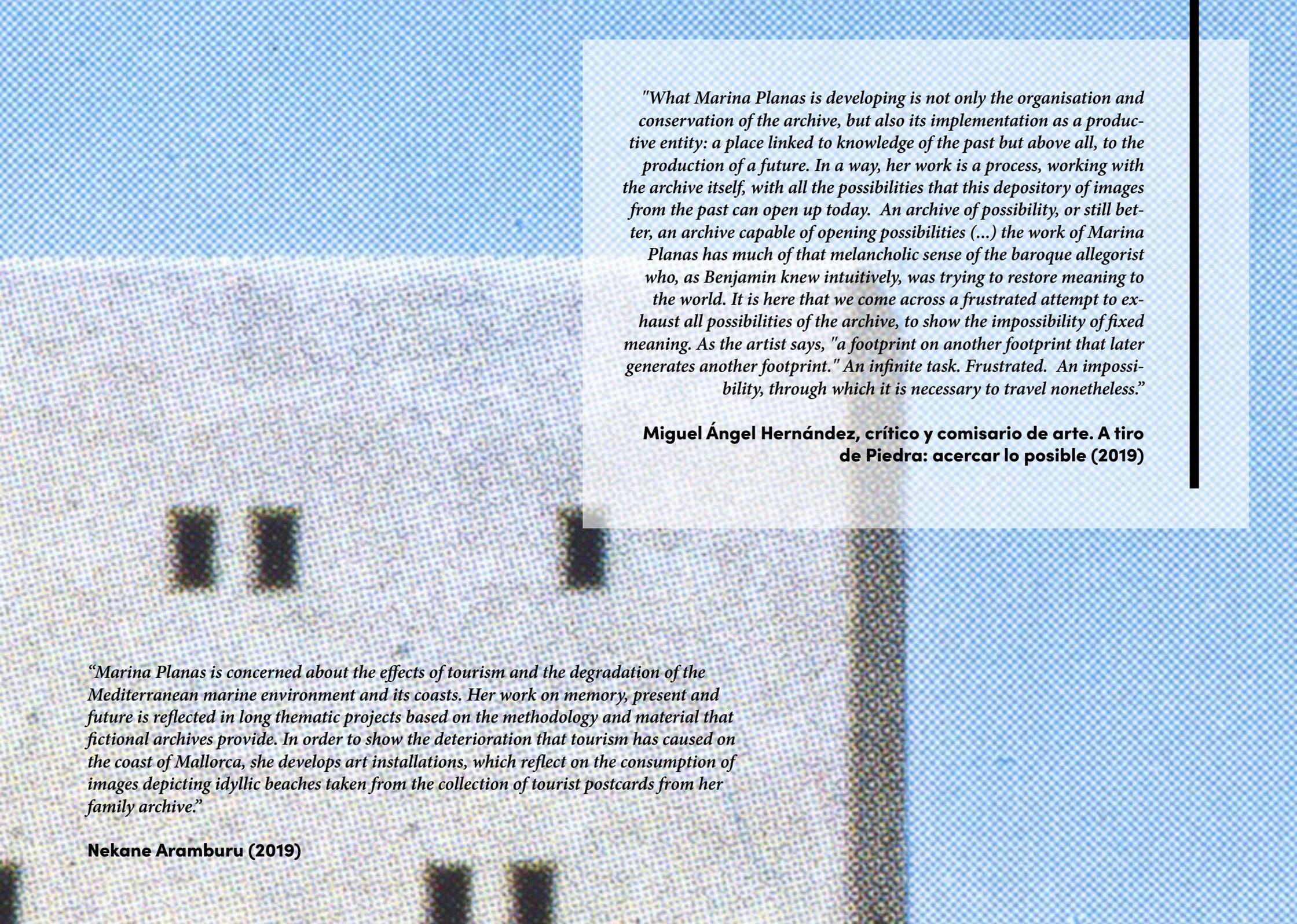
“Marina Planas is the granddaughter of the photographer Josep Planas i Montanyà (Cardona, Catalunya, 1924-Palma, Mallorca, 2016), founder of Casa Planas Mallorca in 1947, a company which took off under his protective wing parallel to the era of the consecration of mass tourism.

In the series titled Variaciones de un Archivo (2017), Marina de-contextualizes and reproduces various motifs from her grandfather's postcards in an enlarged format. Josep Planas was a key player in the marketing of the postcard in Spain, with more than twenty establishments set up on the islands and a workforce giving employment indirectly to around two hundred workers. (Mulet; Seguí, 2005). After the closure of the company and the death of its promoter, Marina converted its headquarters in Palma into the Casa Planas Centre for Artistic Research and Contemporary Culture, running a programme of artistic residencies and cultural activities”

Maria Josep Mulet: La postal y el Souvenir: de la promoción al cuestionamiento (2017)

“The limits- in art there is a need to find the limits: surely by surpassing them, observing them from the other side, perhaps after a process, an investigation and a very tight clenching of teeth, moving forward to overcome atavistic fears, assumed stories and inquisitive looks. Marina Planas exceeds the limits, she surrounds them, she crashes into them, falls flat on her face with them and she keeps on going. She keeps on going since ‘right there’ is the place where the option to feel who she truly is appears . It is there, at the limits, where questions appear- along with art.”

Martí Manen (2018)



"What Marina Planas is developing is not only the organisation and conservation of the archive, but also its implementation as a productive entity: a place linked to knowledge of the past but above all, to the production of a future. In a way, her work is a process, working with the archive itself, with all the possibilities that this depository of images from the past can open up today. An archive of possibility, or still better, an archive capable of opening possibilities (...) the work of Marina Planas has much of that melancholic sense of the baroque allegorist who, as Benjamin knew intuitively, was trying to restore meaning to the world. It is here that we come across a frustrated attempt to exhaust all possibilities of the archive, to show the impossibility of fixed meaning. As the artist says, "a footprint on another footprint that later generates another footprint." An infinite task. Frustrated. An impossibility, through which it is necessary to travel nonetheless."

Miguel Ángel Hernández, crítico y comisario de arte. A tiro de Piedra: acercar lo posible (2019)

"Marina Planas is concerned about the effects of tourism and the degradation of the Mediterranean marine environment and its coasts. Her work on memory, present and future is reflected in long thematic projects based on the methodology and material that fictional archives provide. In order to show the deterioration that tourism has caused on the coast of Mallorca, she develops art installations, which reflect on the consumption of images depicting idyllic beaches taken from the collection of tourist postcards from her family archive."

Nekane Aramburu (2019)

DOSIER

Projects



Coastal memory, 2021

Urban intervention, web & community project.
www.memorialitoral.com



Coastal memory, 2021

Urban intervention, web & social project.
www.memorialitoral.com

The idea of this mediation project is to contact residents of Arenal who can give a portrait and a vision of what their territory is in the first person. Arenal is a neighbourhood in Mallorca which has been converted in a turistified area with all the consequences this has had for the local residents and environment due to the conversion of rural landscapes into them parks.

The intention is to construct the story of the territory through their experiences and memories and thus document their identity. This way these oral narratives are not forgotten preventing their disappearance. We are interested in documenting the voices of different generations, to share ideas of the territory from our closest past to the present for the construction of a possible future.

The starting point are 30 postcard images of the area belonging to the Planas Archive, which show the evolution of neighbourhoods that have undergone continuous transformations over the last 50 years, since the birth of mass tourism. We start from the idea that history and archives are constructions that we make from the present and that, therefore, they are ways of looking at the past, to organise it and give it meaning. Archives open to interpretation function as traces and operate as devices that reactivate and reveal the histories and knowledge. The interpretations made by the inhabitants that have traditionally been silenced, hidden, denied and forgotten see the light through interviews.



Coastal memory, 2021



In this activation project, which works with the concept of the documentary record, the idea is to show the archive images to the inhabitants or people who work and live in these areas to reveal their stories and memories.

Everyday life, intimate spaces and personal narratives that refer to the private are often left on the sidelines. But by considering everything personal as political, the connections between personal experiences and the larger social, historical and political structures are brought to the table, recognising that what is considered personal or an isolated event is in fact social and structural.

The interviews have been documented and uploaded on a website: www.memorialitoral.es. During the summer of 2021, the images from the archive were installed in bus stops with a QR code so tourists and neighbours could access the content.

From the prism that photographs act as detonators of memories and imaginaries, we explored the Planas Archive by selecting images that have some connection with the neighbourhoods and villages of Arenal. Once they were chosen, we wanted to question them from a territorial and social perspective to use them as a guiding thread for the meetings and interviews we con-

ducted with people who are not used to being listened to, or represented.

We started from the concept of transmission, through our informants, understood as the way in which communities have traditionally shared their memories and knowledge. We wanted to develop a transdisciplinary project that questions hegemonic narratives through non-institutionalised transmission and its diversity of forms and resistances, thanks to which all kinds of knowledge have reached us.

The project "Coastal Memory" was part of a parallel activity of the exhibition "Tourism and Identity" inaugurated at Can Balaguer on 2 June, 2021.

In this proposal, archival exploration, community work from a transgenerational perspective, integration and artistic creation converge simultaneously from the visual and sound recording published on a website.

In addition, a community activity was carried out with the neighbours:

-An open-air screening of the documentary "Postcards & Souvenirs" on the figure of Josep Planas Muntanyà.

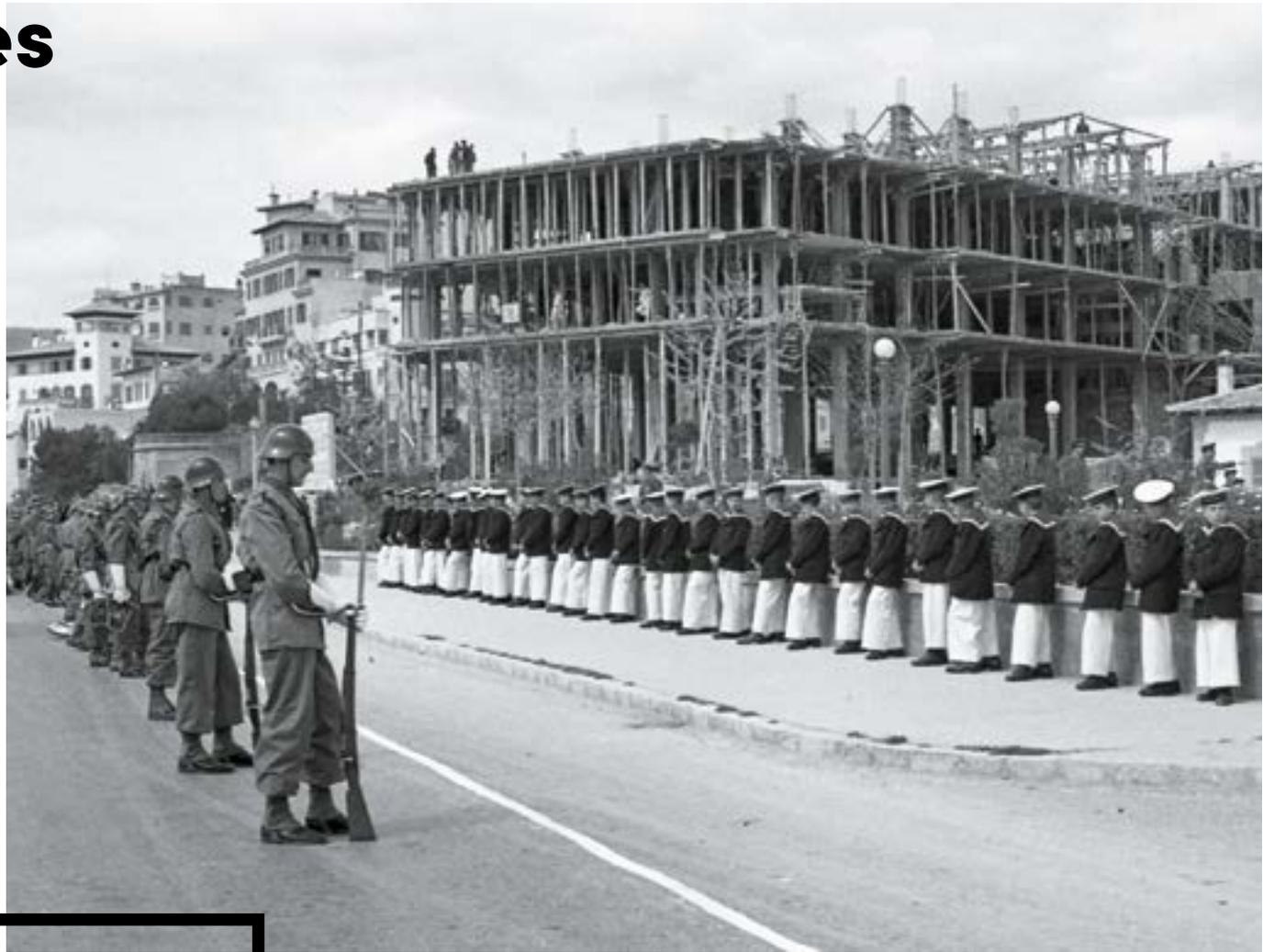


Título: Enfoques bélicos del turismo, 2020
Técnica: Intervención en espacio compuesta de panel de imágenes y textos impresos en mate
Medidas: Variables
Museu Es Baluard

War approaches to tourism, 2020

War approaches to Tourism: all inclusive, 2020

War approaches to Tourism: all inclusive, is a project that questions the use or abuse of the territories that have become tourist destinations. The art project is based on a work with archive images from a diverse nature. Through the construction of different devices, it activates a series of reflections that cross some of the emergencies of contemporary thought. These devices arise issues related to historical memory, necessary to understand the current situation, or to environment or feminisms.



Pannel 15m x 2,45 m
660 images & 660 texts
15cm x 22cm
printed on matte
Es Baluard, 2020
Arxiu Planas & Instagram

#turismocomodoctrina #arqueologíadelocio #archivo #documento #antropología #colonialismo #guerra #franjatemporal #viajeros #imagen #testimonio #postal #ficción #escenificación #masificación #dictadurayespacio #síndrimeturístico #placer #cuerpo #mujer #paisaje #explotación #migración #mendigo #representación #territorio #producto #neoliberalismo #multinacional #consumo #neuroturismo #opacidad #gandul #parquetemático #gentrificación #identidad #decorado #medioambiente #agua #golf #antropoceno #HolidayInn #Fraga #desposesión #boomturístico #estado #planificaciórurbanística #turismoresidencial #aeronave #touroperador #airbnb #burbuja #monocultivo #bellezadeslocalizada #diferencialderenta #cambioclimático

War approaches to Tourism: all inclusive



Planas establishes multiple narratives which are related to each other showing the evolution of tourism and the conflicts that derive from the devastation of the territories and the cultural transformations that affect the lives of the inhabitants. By doing so, she accentuates the idea that relates a certain type of tourism with impoverishment and destruction, creating a mosaic from which a multiplicity of images accompanied by texts serves us. The artist promotes different narrative codes in order to question the viewer. Image and text dialogue from the difference and it is the user

who makes the effort to think where the contradiction lies. Her work is part of one of the lines of investigation of current artistic practices, through which she also reflects on the exploitation of images. The set allows us to approach the need to rethink history, understood from a territorial but also political, artistic and sociological perspective. In this way, Planas establishes different reading levels from an unregulated cataloging of archive images. Text: Pilar Rubí.

Pleasure peripheries, 2020

Site-specific intervention composed by airbnb promotin, individual bed, bedside table, vodka bottle, plastic flamingo, artificial plant, tv monitor and sand.

Video 7'05" . 4:3

<https://vimeo.com/396420905>

Es Baluard, 2020



Not without irony, "Peripheries of pleasure" recreates one of the usual scenarios of low-quality tourism with a site-specific intervention that transforms the exhibition room into a vacation rental space that visitors can enjoy for a day inside of the museum's usual hours and prices. The installation includes a video with YouTube images of the well-known act of balconing, in which young tourists jump, under the influence of alcohol, into the hotel pools, which on many occasions leads to serious injuries or loss of life. These sequences are accompanied by images that represent another of the concepts of global tourism: "pubcrawling" that is practiced in Magaluf and El Arenal.

Text: Pilar Rubí

Pleasure peripheries



The installation includes a video with YouTube images of the well-known act of balconing



#turismocomodoctrina #arqueologíadelocio #archivo #documento #antropología #colonialismo #guerra #franjatemporal #viajeros #imagen #masificación #dictadurayespacio #síndrimeturístico #placer #cuerpo #mujer #paisaje #explotación #migración #mendigo #representación #territorio #producto #neoliberalismo #multinacional #consumo #neuroturismo #opacidad #gandul #parquetemático #gentrificación #identidad #decorado #medioambiente #agua #antropoceno #HolidayInn #Fraga #desposesión #boomturístico #estado #planificaciórurbanística #turismoresidencial #touroperador #airbnb #burbuja #monocultivo #bellezadeslocalizada #diferencialderenta #cambioclimático



Fake beach 001, 2020



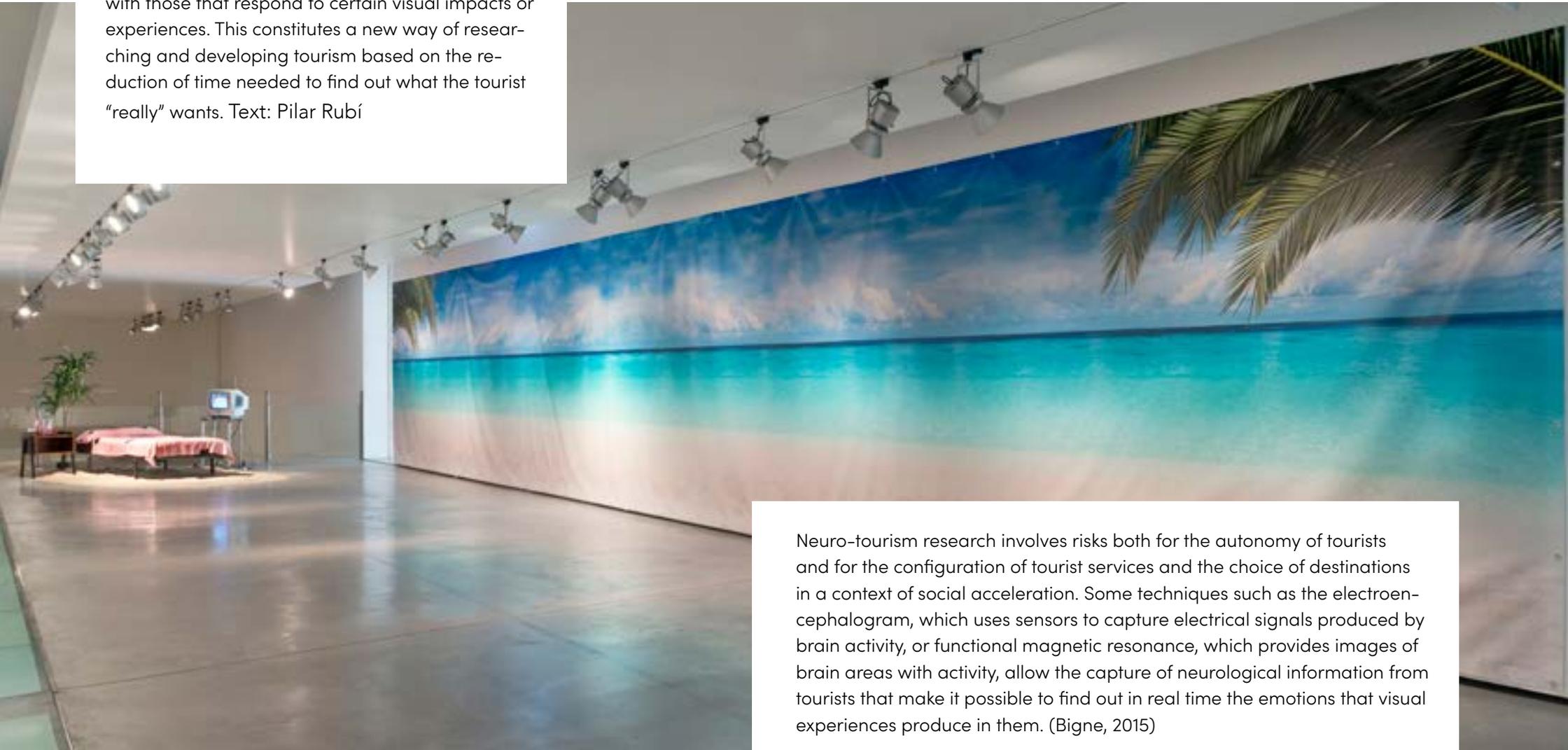
High-res digital image
Printed on canvas 14,7m x
2,45m
Es Baluard, 2020

Fake Beach 001 is a typical and topical landscape image of the landscape understood under commercial exoticism terms. It is an image that refers to the idea of paradise, exoticism and an image of the ideal tourist destination that could well be a very specific place, but could not belong to any place at all. Behind it, it hides the problems and tensions on the environmental sustainability and the consumption of territory implicit in the tourism industry.

Fake beach 001

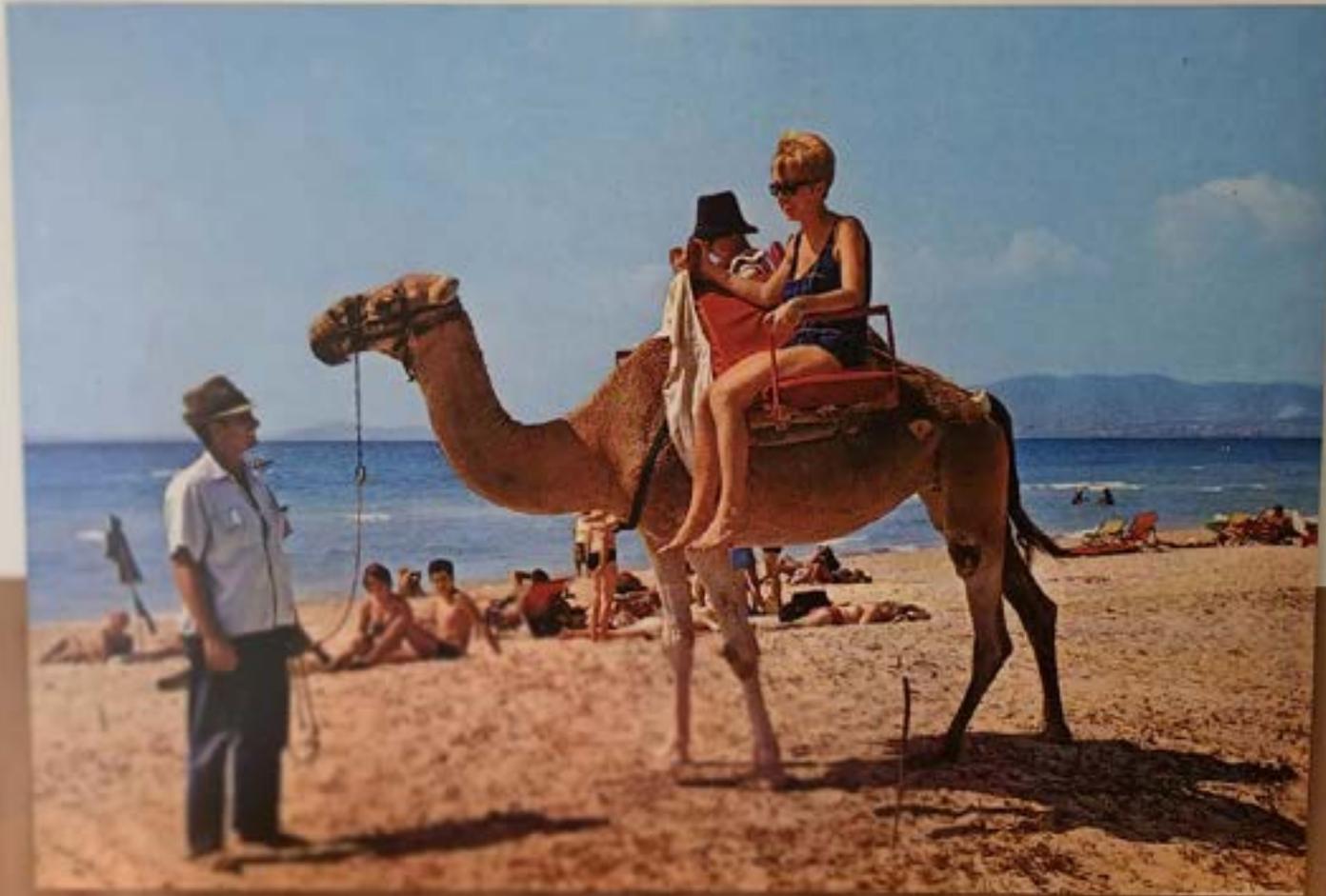
The image refers to the concept of “neurotourism”, a term that refers to the use of neurotechnologies to delve into the non-verbalized and unconscious aspects of –potential- tourists through the capture, in real time, of emotional and cognitive processes with those that respond to certain visual impacts or experiences. This constitutes a new way of researching and developing tourism based on the reduction of time needed to find out what the tourist “really” wants. Text: Pilar Rubí

#turismocomodoctrina #arqueologíadelocio #antropología #colonialismo #guerra
#franjatemporal #viajeros #imagen #testimonio #postal #ficción #escenificación #masificación
#dictadurayespacio #síndrimeturístico #placer #cuerpo #mujer #paisaje #explotación
#migración #mendigo #representación #territorio #producto #neoliberalismo #multinacional
#consumo #neoturismo #opacidad #gandul #parquetemático #gentrificación #identidad
#decorado #medioambiente #agua #golf #antropoceno #HolidayInn #Fraga #desposesión
#boomturístico #estado #planificaciónurbanística #turismoresidencial #aeronave #touroperador
#airbnb #burbuja #monocultivo #bellezadeslocalizada #diferencialderenta #cambioclimático



Neuro-tourism research involves risks both for the autonomy of tourists and for the configuration of tourist services and the choice of destinations in a context of social acceleration. Some techniques such as the electroencephalogram, which uses sensors to capture electrical signals produced by brain activity, or functional magnetic resonance, which provides images of brain areas with activity, allow the capture of neurological information from tourists that make it possible to find out in real time the emotions that visual experiences produce in them. (Bigne, 2015)

Touristic Digestion, 2018



Small informational text label on the wall to the right of the photograph.

MARINA PLANAS ANTICH
Título: Digestión turística, 2018
Técnica: Imagen montada sobre aluminio
Medidas: 1,35m x 2,10m

Touristic Digestion II

The enlarged picture of the postcard is part a visual iconography developed by Josep Planas Montanyà during the 50s, 60s and 70s. The images promoted the idea of Mallorca as an exotic place to attract more visitors to the Balearic Islands. Whilst the local inhabitants of the island didn't know about the existence of Mohamed the dromedary, the creature, a patient and confused attraction, posed for tourists for several decades at the Playa de Palma resort. Such was his success that his image travelled by way of picture postcard 13,069 times in 1967. However, despite the glittering fame, Mohamed's fate was to be very different. Due to the carelessness of his falangist owner, the animal died after imbibing large quantities of Tunel herbal liquour at the "Es Club" bar in Consell, an inland Mallorcan town.

The first travellers who took photos of their trips became cataloguers of faraway places and the artefacts and people they encountered. All of these discoveries were; reduced down to the essential, the stereotypical and the commonplace, thus creating a new modern world map, an imaginary museum and a great archive to be consulted by anyone and everyone. Later on, travel photography went from this cataloguing function to become an iconic attraction device, a seductive commodity, merchandise born from a deterministic and Eurocentric vision of the world. This is precisely where the mystery of Mohamed's postcard lies. Mohamed was not a stereotype, nor did he have anything to with Majorcan identity. The simple fact is that Mohamed was actually just another absurd element of the consequences of tourism.



Inside the plate, card sales postcard and image corresponding to the postcard of the dromedary Mohamed

Touristic Digestion II

The image of Mohamed shows a utopian world generated through this fictitious lens at a time when optimism, economic growth and social and cultural openness had taken over a country still under the rule of Franco's dictatorship. It is an image that pertains to the utopianism of tourism.

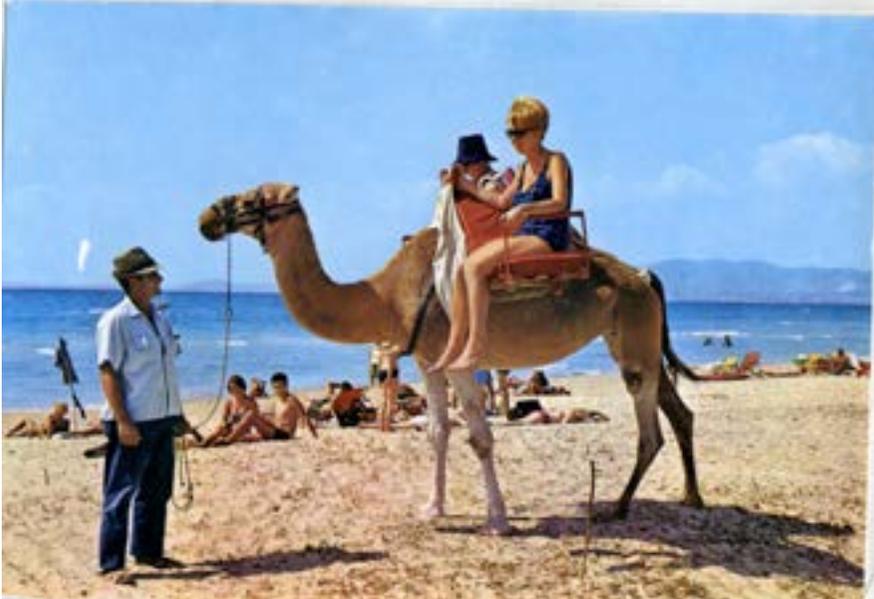
The file highlights the idea of the index, from which reference to the tale written by Borges "The Analytical Language of John Wilkins" can be made. The story, which features a means of classifying animals forms part of the collection Other Inquisitions. The animals are divided accordingly: "(a) belonging to the Emperor, (b) embalmed, (c) trained, (d) piglets, (e) mermaids, (f) fabulous, (g) stray dogs, (h) included in this classification, (i) those that shake like crazy, (j) uncountable, (k) drawn with a very fine camel hair brush, (l) etcetera, (m) those who have just broken the vase, (n) those who from afar look like flies."

When considering the evolution of photography as it made its way towards the tourist postcard, the most logical step would have been to create postcards with images of donkeys, the Mallorcan black pig, country folk, almond blossom, oranges or the typical Frito Mallorquin dish. In actual fact, many such images were used. The case of Mohamed is a mystery; he was not an icon of Majorcan identity, the poor creature was decontextualized from his own environment, separated from his peers, used and commercialized as a tourist attraction in a territory which had no sense other than to generate a kind of fictional premonition of the travel experience.

OBSERVACIONES

TIRAJE - 159-850

- 374-475-NULO



CLASE	
I.N.C.	
N.º	
957	
VENTA ANUAL	
1960	
1961	
1962	
1963	
1964	
1965	
1966	
1967	13.069
1968	4.069
1969	8.559
1970	5.009
1971	3.454
1972	
1973	

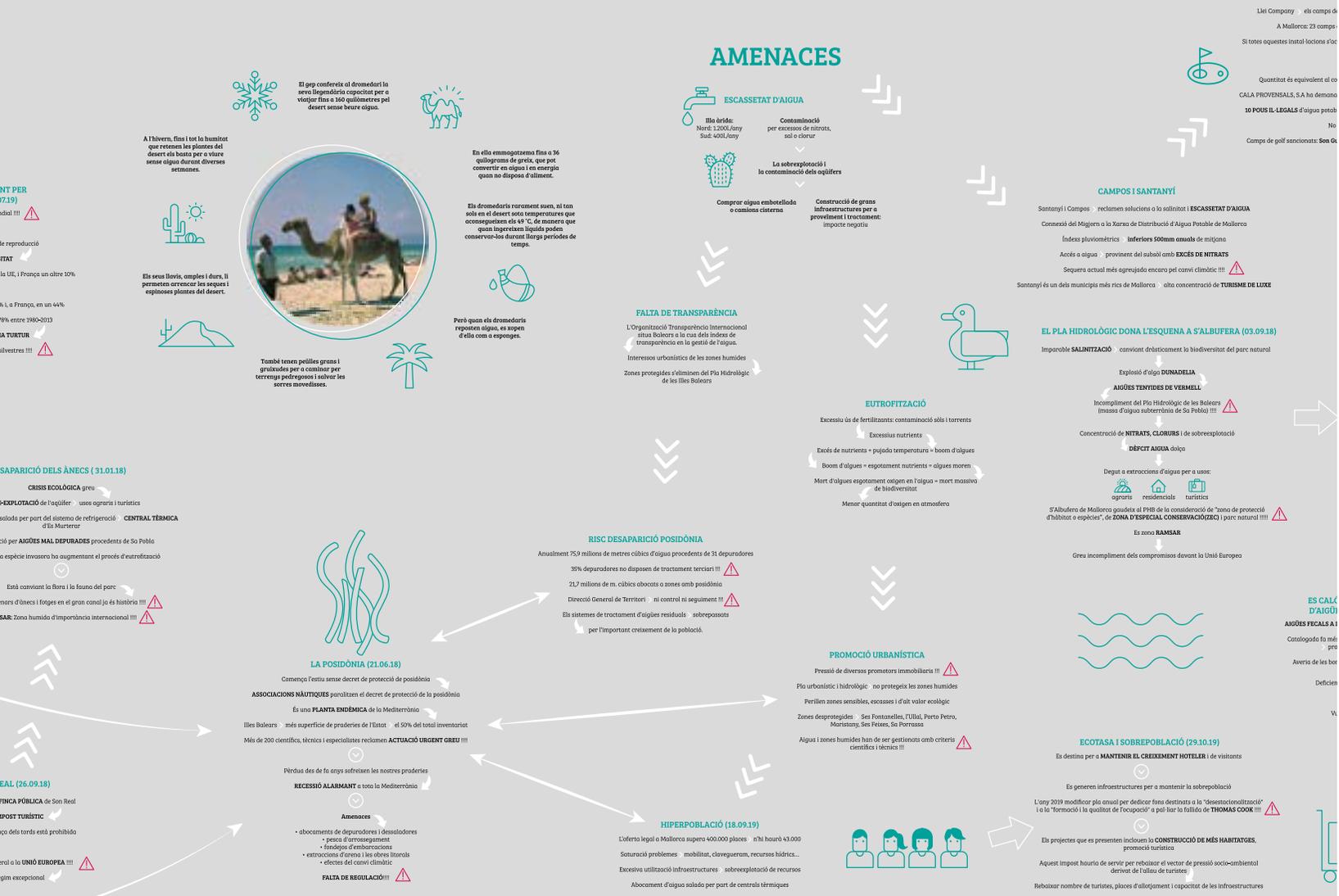
La Fiction premonitrice du dromedaire Mohamed, 2019



Mapa conceptual 1m x 3m
FRACCORSE, 2020

La Fiction premonitaire du dromedaire Mohamed, 2019

Conceptual Map 1m x 3m
FRACCORSE, 2020



The hump gives the dromedary camel its legendary ability to travel up to 100 miles across the desert without drinking water. It stores up to 36 kilograms of fat which can convert into water and energy when it does not have food. While this animal knows how to manage its own resources it seems that the inhabitants of Mallorca are getting silly. The conceptual map shows the inability of the Balearic Islands to manage their own resources. Mohamed works as a metaphor and as a center to explain the problem of water and the disappearance of species. It works as a comment of overpopulation and tourism's impact in all its facets.

La Fiction premonitrice du dromedaire
Mohamed, 2019



The mystery of Mohamed's postcard, a dromedary decontextualized from its surroundings, separated from its habitat and used and commercialized as a tourist attraction. One more of mass tourism's nonsense: the mistreatment of an animal for the leisure of those who visit us.

Mohamed's premonitory fiction is a new version of these materials with a re-reading from the environmental problem derived from the excesses of tourism and the overpopulation of the Balearic Islands during the summer months and its consequences on the territory. The piece works as a reference to Donna Haraway's "Tentacular Thinking: Athropocene, Capitalocene, Chthulucene". The book describes how in the Anthropocene man acts as the ruler of all the species that live on the planet. As a God-like Anthropos in a planet transformed and destroyed by human hyper-activity.

This project highlights the practice of learning from yesterday through the remains of the materials we have left. It commutes from utopia to the dystopia of tourism.



Taxonomía del hotel Balear, 2014

Balearic Hotel Taxonomy, 2017

The panel is an arrangement based more on the construction of meanings rather than the construction of forms. The use of the panel refers to the seriality of the photographic file and underlines the idea of the reproducibility of the medium.

Installation postcards pannel
on wall 5m x 3,40m
Exposed "Ciutat de Vacances"
(Ciudad de vacaciones)
Es Baluard, 2017
Fons Arxiu Planas

#memoria #taxonomía #clasificación
#categorización #gramática
#lenguaje #panel #serialidad
#repetición #abywarburg #hotel
#documento #souvenir #recuerdo
#postal #apropiación #archivo
#imposibilidad de acceder a la memoria
#fragilidad del documento #apriori histórico-
#foucault #testimonio #proceso histórico
#relectura #recontextualizar #turismo
#balears



Balearic Hotel Taxonomy, 2017

Postcards function as anthropological traces of the places they represent (or as documents of the stereotypes created to define the cultures they represent) and are, in addition, souvenirs. They are the result of the commercialization of the 19th Century anthropological photography. Its history comes from a colonial and anthropocentric past, when the first photographers traveled with the desire to catalog and dominate the world. Later, travel photography would become an iconic device of attraction; a deterministic and Eurocentric commodity. You cannot understand the history of tourism without the history of the postcard, since these cards represent those places visited by the tourist masses.



The arrangement of the images of Mallorca is organized in alphabetical order, following the idea of indexation and the idea that language is behind all images. The approach of linking the alphabet with the file is given by the necessary organization to establish an order that will result in a Balearic Hotel taxonomy of a bygone era.

This is intimately related to Aby Warburg's Atlas and its willingness to organize knowledge. The result is an archive that generates an authority establishing a regularized system equipped with a registration mechanism.

Balearic Hotel Taxonomy, 2017



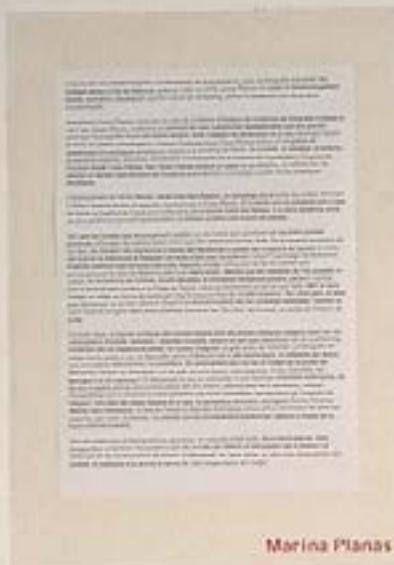
But at one point the alphabetical order of these postcards will give way to the random combination with reference to one of the processes by which the memories appear. The project is related to "El idioma analítico de John Wilkins" which appears in Borges' book *Otras Inquisiciones*. The story reveals how underneath language or any given order there exists disorder and suggests all classification mythology is arbitrary, therefore a fiction. Followed by this system based on chance, the postcards are then distributed in semantic units like for example colon blue (so characteristic of the Balearic image).

This large format panel generates a mass of hotels, which nearly reach the sky. It talks about a time when construction meant happiness and progress and the opening of the country was something positive. It references the turistic utopia, the construction of desire, based on fantasies, fictions and the creation of needs in industrialization times.

Taxonomy according to Mohamed, 2019

The Planas Archive, located in the Balearic Islands, an archipelago located between the coasts of Europe and Africa, becomes an essential aspect of this work. The project that is presented as part of the exhibition "On the fragility of the previous state" and reflects precisely on the dialogues, or their absence, between the two continents, taking anarchivism and exotic tourism as a starting point.

Image pannel composed by: 19 hotel postcards (10cm x 15cm), Mohamed image (42cm x 59cm) and list of hotels.
Fons Arxiu Planas
Exposed in Es Baluard, 2019



Marina Planas



Taxonomy according to Mohamed, 2019

Although the tourists who temporarily resided in the hotels in these postcards came from northern Europe, the buildings have names that refer to the Arab world. Is it the border situation of the islands, or the transits and migrations through the Mediterranean, or perhaps the invasions of the past the reason why reference is made to the collective imagination of what we consider to be the East? The image of Mohamed suggests something that goes much further.

Both Mohammed and the hotels make an appearance in this installation. The subjects are de-contextualized, causing the territory and the ecosystem that surround them to disappear; the utter contempt for the environment and the deification of man's constructions is reflected. The list of hotels refers to their names which used exoticism as a system of attraction for tourists (Hotel Saïd, El Marito, Hotel Sahara, Hotel Casablanca, Hotel el Nilo, are some of the hotels that have been selected for the piece) meanwhile, the exiled dromedary looks on anxiously. Mohamed is without a shadow of doubt, yet another example of the inanity of tourism - the mistreatment of animals at the service of irresponsible, pleasure seekers.

What Martin Parr would have seen, 2017



MARINA PLANAS ANTICH

Título: Lo que hubiese visto Martin Parr, 2017

Técnica: 18 fotografías montadas sobre aluminio

Medidas: 2m x 1m

Casal Solleric, Fest. Internacional InCadaqués

What Martin Parr would have seen, 2018

For the construction of these series I have chosen 18 details from among 30,000 postcards belonging to the Archive Planas. The postcards are the illustrations of memories and souvenirs, and also they bear witness to the activation of the circulation of a cultural and historical memory, so that inevitably they are signs of historical processes too.



Arrangement of 18 images.
Expanded details of postcards.
Archive Planas
Selected Ciutat de Palma Antoni
Gelabert d'Arts Visuals Award



A certain irony is perceived once is highlighted the attention to the details of these cards and contemplated from a current perspective. Sometimes I feel like Sherlock Holmes looking for details that appear in Martin Parr's photographs. The difference is that in the case of the images of the 60s the tourist is glorified and provokes an innocent sympathy. It's a decade where economic growth and openness are seen with happy eyes and radiant images are created. That image of the most advanced European visitor is far from what we have today, a fact that demonstrates the hypothesis of the historical a priori of Michel Foucault that determines that our approaches to the historical past are more cultural fantasies than objective observations.

**What Martin Parr would have seen,
2017.**

Nevertheless, the plot that appears when enlarging tiny details causes the blurring of figures and faces fact that emphasizes the anonymity of the tourists. The increasing overtourism makes the visitor be more a phenomenon rather than an individual. These images represent daily scenes of the day to day of the tourist that we do not perceive in any other way than that: in a bikini, and on the beach or swimming pool. This perception is based on the idea of repetition of the same scenes and refers to the seriality of the photographic archive, emphasizing the idea of the reproducibility of the medium, a medium that evolves at the same pace as the tourism phenomenon.



What Martin Parr would have seen,
2017.



Happy Holidays, 2017



MARINA PLANAS

Título: Felices Vacaciones, 2017

Técnica: Tríptico montado sobre aluminio

Medidas: 3m x 1m

Museu Es Baluard, Centre Arts Santa Mònica, Festival Internacional Fotografia InCadaqués.

Happy Holidays, 2017 (Series)

The series *Happy Holidays* is a selection of holiday moments that can be found in the Planas Archive postcards. They are a combination of enlarged details of the postcards in triptychs and diptychs, but they also work individually.

At the same time that the images can refer to any tourist destination in the world during a given period, they are also very representative of the promotion of Spain and, specifically of the Balearic Islands, as a tourist destination at a time when the Franco dictatorship was opening up to the outside world and Europe decided that the south would be the playground of the north.

The philosophical reflection on how images work and the idea that the image-document is not a faithful copy of reality is present in all of Marina Planas' work. The series *Happy Holidays*, on the one hand, has an impact on the idea of generating a fiction and a desire through the tourist utopia. The postcards are images

staged and prepared to attract visitors. On the other hand, the postcard is the very exemplification of memory, of souvenir, therefore it refers to a past that is no longer there, to an absence, to an imagined fiction.

By definition the image can never be a closed signification since there is always a translation, an explanation to come. The photograph as an object announces its presence, but resists to be defined. Once again, it will always be the context that accompanies the image that will give it one meaning or another.

The series *Happy Holidays* is concerned with the impossibility of accessing this touristic past with analytical rigor, since we cannot prove that this reference to the past is true.

x



The Inventor of Paradise, 2018

Site-specific theatrical piece that took place at the photographic archive of Josep Planas where a reduced number of spectators are guided on a tour around the rooms by Marina Planas (granddaughter of the Balearic Islands turistic boom photographer). The objects they stumble upon string the memories of a life dedicated to the image together. On her way she encounters a detective, Professor Eduard Moyà, who investigates a poetic crime: the creation of a paradise that is currently collapsing due to tourism excesses. The professor reads writers who describe the island in their first trips at the beginning of the 20th Century.

Performance Action piece in Planas Archive.
In collaboration with Marc Caellas, Esteban Feune de Colombi & Eduard Moyà.
Fons Arxiu Planas



The inventor of paradise, 2018

**"I hear you plan to spend the winter in the Balearic Islands," said the only Brit we met who had been there. "Well, I'm warning you, you won't enjoy them. They're out of the world. There are no tourists. Not a soul understands a word of English, and there's nothing to do. If you take my advice you won't go."
So we went.**

Mary Stuard Boyd: Las Islas Afortunadas (1911)



The Inventor of Paradise, 2018

Marina Planas describes the importance of maintaining an archive which explains the history of the Balearic Islands during the 50s, 60s and 70s decades. She talks about the urge and the problematics of cataloging and digitization of a private collection of more than two million images that are possibly part of the most important private collection of images and tourism in Europe.

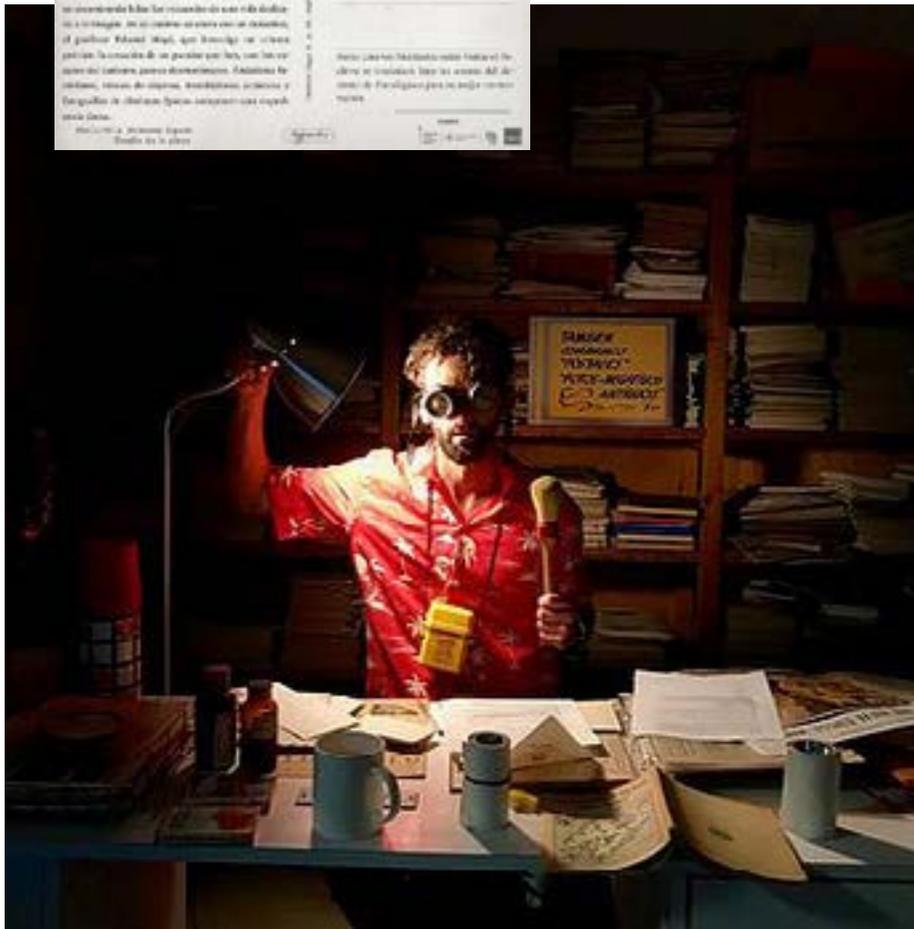
Family anecdotes, travellers' stories, artistic installations and old photographs make up a unique experience.



The Inventor of Paradise, 2018

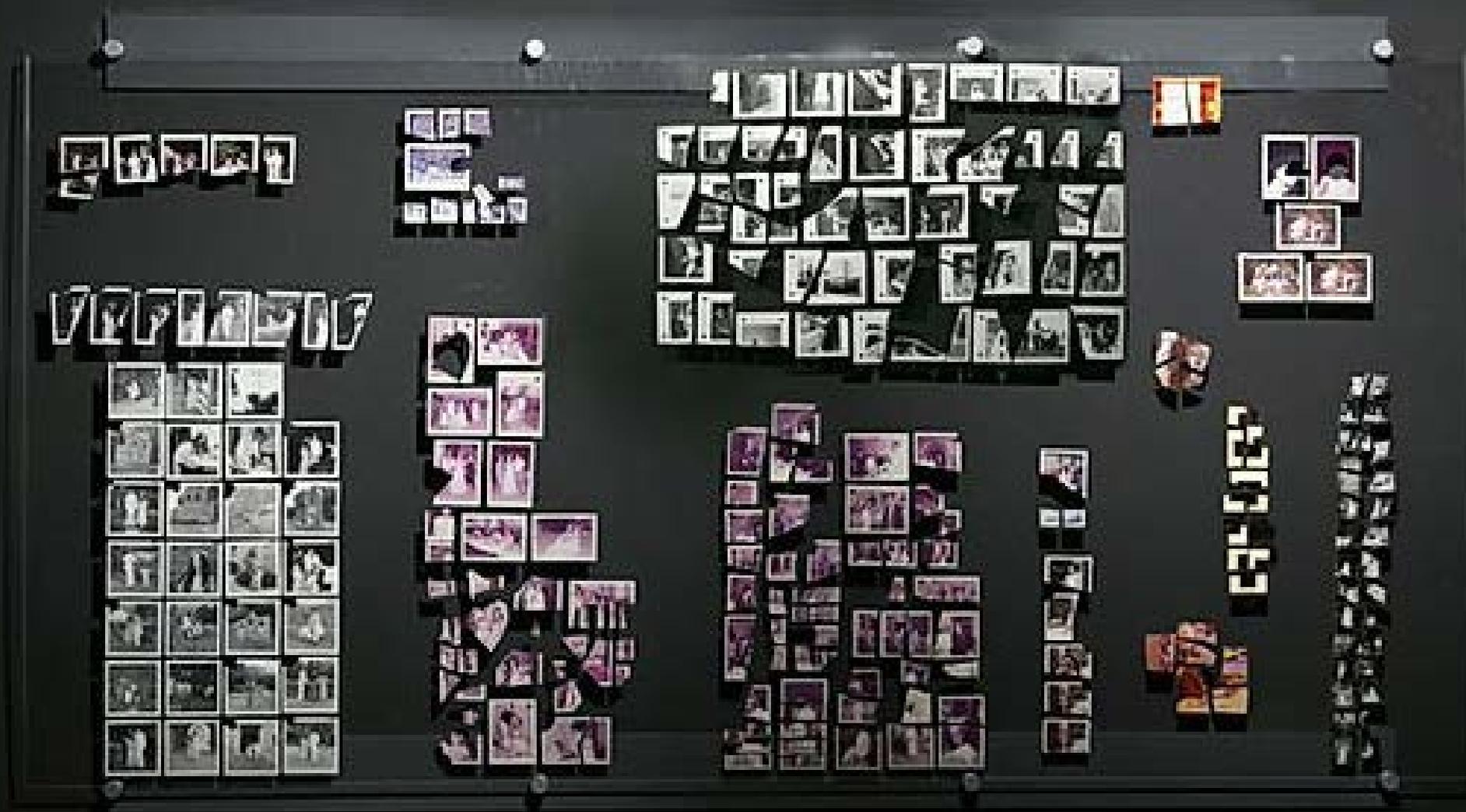
The documentation of the action can be seen in this link:

<https://vimeo.com/348376332>



The inventor of Paradise, 2018

In the penultimate scene and in the manner of a spell, while swallowing negatives, the protagonist encourages the audience to destroy images in different formats, alleging that we live in a world that requires a certain visual ecology.



Badlands, 2022

Proyecto comunitario a través de intervención en archivo, video e impresiones digitales.

Manifestation Je(us), Longueuil, Montreal

Video:

<https://vimeo.com/809680743>





The records of Longueuil are generated by the stories of local heroes and persons who have contributed to set-up and construct what is known as History. Meanwhile discussions developed by citizens, singular experiences and sensations, are not registered, they are part of a popular heritage which is normally forgotten or normative.

This is the result of a mediation project involves public participation. The main idea was to generate life in disused and discarded sites by performing two workshops. The first action was developed at *La station de pompage* (workshop_01) with students, and the second at *l'Archive du Marigot* (workshop_02) with the same group of participants. The whole process was documented in video and projected in the exhibition room accompanied by prints and other materials.

La station de pompage de Longueuil designed in 1987 by the architect Mario Petrone is an interstitial space located between rue Pointe Sainte Charles and boulevard Taschereau halfway between old and new Longueuil. Hardly known with very little public information available on the work. It is a forgotten space of Longueuil which is very difficult to reach due to its lack of access. A silenced, unreachable, unknown place serves to explain untold stories, to generate community debate and reflect upon issues which are often disregarded. The workshop consisted in documenting singular experiences of the site and its particularities (its design, materiality, but also misuses, transformations, wear, contextualization...).

Badlands, 2022



The site's inaccessibility is perhaps the reason of its strange reality: green and concrete island encircled by roads. While much debate currently focuses on necessary future parks, paradoxically *La station de pompage*, a beautifully maintained urban garden with great potential is ignored and left unused. The station reveals our contradictory emphasis on conservation and ecological awareness while leaving existing spaces underused and unshared.

The complementary and diverse forms of recordings taken by the students documenting these encounters on site at *La station* were used to reveal collective thoughts and discussions in order to generate a history which is normally not told. Documents produced during the action-workshop were subsequently introduced in the archives of *l'Archive du Marigot*.

Paradoxically, archives serve to keep a track and memory of who we are but which are usually forgotten and become empty spaces with no life. Little resour-

ces are destined to maintain, interpret and activate the documents, images and files. They rarely function as an agency or a platform for debate and discussions within these archaeological and excavation sites.

In *l'Archive du Marigot*, the main concept was to activate the space with the residents and workers of the area to develop an artistic intervention in the archives (related to urban planning, architecture and community).

The intention was to bring the archive closer to the public and students in order for them to understand how an archive works and how to question its inner proper narratives and its function for society. The idea was to use the images of *La station de pompage* they produced in the previous workshop and work with the concepts they developed as a result of the first encounter. In the archive their main task was to look for images of *La station de pompage* and the surrounding areas.

Badlands, 2022



Body desintegration, 2012

Vilém Flusser points out that we are facing a post-human era that leads us to technological relations governed by the apparatus. In this post-human context the other is represented in a technical way, through a mathematical language, obscured.

#cuerpo #tecnología #desintegración
#aftereffects #brucenauman #biología
#gesto #materia #performance
#descomposición #presencia #ausencia
#fantasmavirtual #invisibilidad

Video-installation 02'57"

HD. 16:9

<https://www.marinaplanasantich.com/body-desintegration>

Exhibited in:

Anthology Film Archives, Ny, 2013

JustMad, Madrid, 2018

Las Cigarreras, 2022





The image works as a symptom, a symbol, a signifier, a significant one.

The gesture of "Body Disintegration" expresses the state of a body without organs that disappears, that is increasingly invisible, that cannot be touched. The figure becomes a virtual ghost that functions as a technological presence that floods the screen. The virtual not only complicates but also distorts the division between the body, the mind and the "I". In the non-corporeality, matter is no longer needed and the individual can participate separately from it. Ultimately this is related to a sense of detachment from the physical body. The silhouette approaches and moves away from the electronic device that records the movement. Through effects generated by computers, narratives are constructed about

the conversion of our organism into another type of matter. The image works as a symptom, a symbol, a signifier, a significant one.

This installation, produced in 2018 a few years before the digital paradigm set up established in 2020 which inevitably confronts us to issues like: telepresence, expanded experience, the disintegration of the "superego", the acceptance of a new virtual reality and a scenario of digitized relationships.



Body desintegration, Las Cigarreras, Valencia, 2022

To Vito Acconci, 2011

People decide by themselves. Leave people free. There is no Dogma.

Phrases.

Words.

Words.

Vitto is now doing architecture. He doesn't want people to go to places that are decided places.

He travels from the typewriter to the street. He wants to attend to the people in the street. Give the street back to people. The street is the place for encounter, to see the other, to reach to the dialogue.

In 1969 Vito is focused on street work. He starts following people for a day. He then realizes how he is a total slave of the acts of the other. He thought about "The "Conversation" with Francis Ford Coppola 1969.

FBI, paranoia, we all thought we had the telephone intercepted.

The fact of following: energy, will, body.

Using own persona subjected to another's activity. Body, will, desire.

So then he decides he needs to focus on his own persona.

A self thinking about the world.

1970 Long film, conversions, candle on his chest, light of film, burns hair of his breast.

Convert into woman, to do more than he can.

Active, will, desire.

Goes to a hill, he can, he thinks he can.

Go towards the boundaries.

Catholic school.

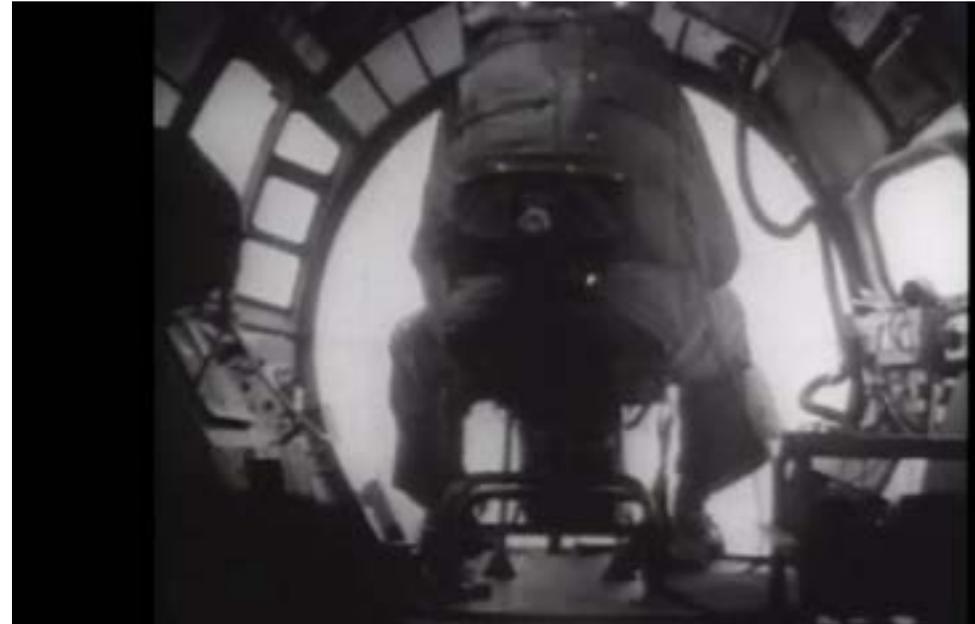


Videarte 16'52''

<https://www.marinaplanasantich.com/to-vito>

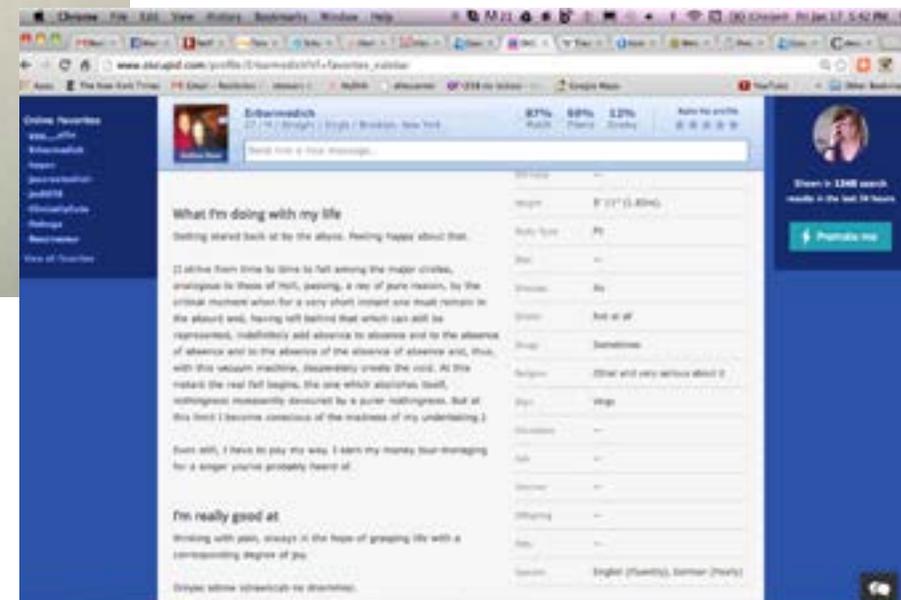
To Vito Acconci, 2011

We believed there could be a revolution.
Active process, the question is: How can humans organize themselves, in a fair way.
How can this be better-self enclosed.
Maybe someone seeing it, would come closer to me, but on the end it became the contrary, I became more closed in a circle.
He embraced the value of failure, honesty.
At that time it was easy to admit failure.
I started to hate art, world, activity.
Then he started to hate the world.
Every day life can be beautiful so it is converted into art.
So then there is a devaluation of the world



Fucking with images, 2012

During the process, there is an exploration of how technology affects our way of reading images, our way of thinking and our way of relating to new media. I was interested in analyzing how behavioural foundations were established through an electronic device and how this type of relationship, governed by the device, comes into being. Binary rhetoric is artificial language. The character created in this piece is the result of that artificiality. I formulated a robot, an artificial being without any emotion to influence the question of identity / digital image, which in general is often about manipulation rather than about representation and in which the "other" is represented in a technical way, obscured through mathematical language. I started dating men. When developing the image of this character, I could not avoid dropping into the question of the objectification of women.

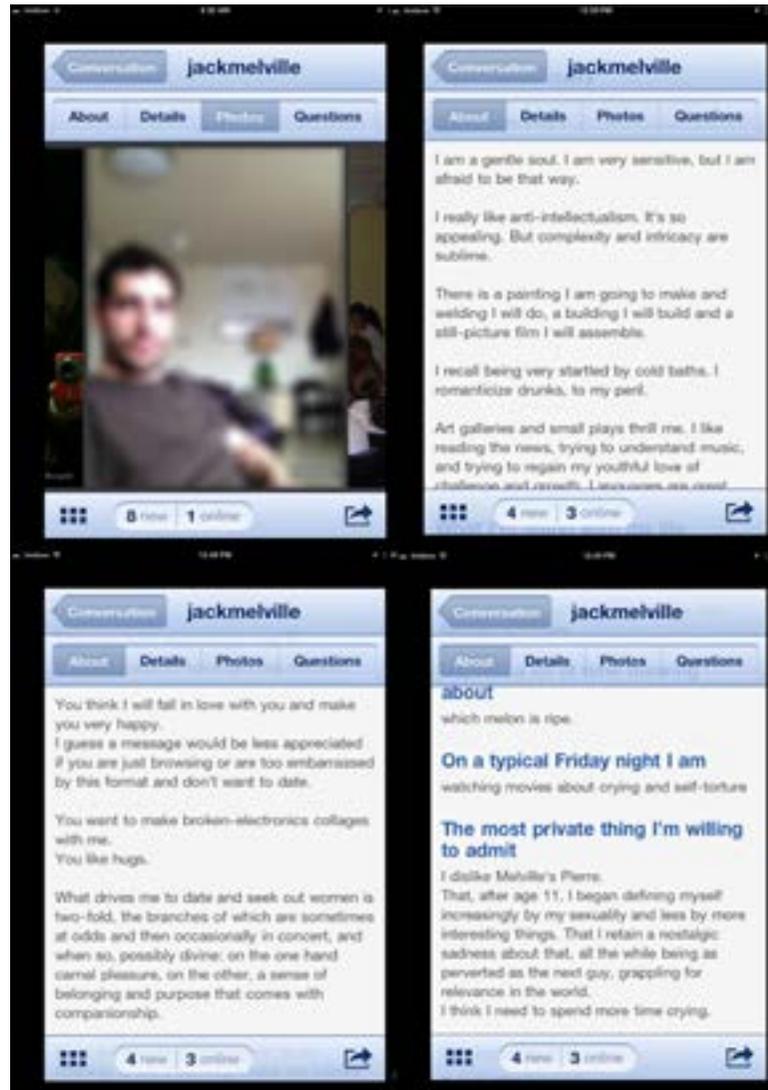


Fucking with images, 2012

The piece reflects on the concept of "self" and on how this is influenced by emerging technologies, allowing individuals to create an online identity that usually reflects an idealized version of themselves. Virtual identity usually goes hand in hand with misrepresentation.

In this case, attention is focused on dating apps and investigates how virtual sex not only complicates but also distorts the division between the body, the mind and the "self." The "self" acts separately from the body. In non-corporeality, while the user is online, the body is no longer needed and the individual can participate separately from it. Ultimately this is related to a sense of detachment from the identity defined by the physical body.

This work examines how virtual or fictitious experiences can affect one's emotions and the confusion between reality and virtual reality that comes into play through technology.



La obra cuestiona entonces como la experiencia virtual o ficticia puede afectar a las propias emociones incidiendo en cómo las relaciones a través de la tecnología lo real y lo virtual, se confunden.

My act of protest is to get lost on a Volcano, 2011

The work is composed of a series of documents: a press release of a loss, the news of the eruption of a volcano, a picture of a questionnaire and a letter to Werner Herzog that he has never read.

Este proyecto juega con los relatos entre la experiencia vivida, las percepciones, los límites y lo colindante con lo imposible. En este caso no se genera una invención, sino que la propia realidad es tan extrema que supera la ficción. Se generan narrativas vinculadas a la experiencia, la muerte, la supervivencia, el riesgo, las fronteras entre el arte y la vida y las hibridaciones entre realidad y ficción.

En 2011 con la voluntad de hacer un modesto homenaje a Werner Herzog procedí a subir el volcán situado en Puye-hue (Chile) huyendo del ruido de la masificación turística. Por una toma de decisiones erróneas, resultó en un extravío en una montaña durante 8 días en soledad. Es la experiencia más cercana a la muerte que he experimentado y lo que tenía que ser una pieza de vídeo se convirtió en una acción accidentalada.

Accidental action in a volcano
4 documents 29,7cm x 42 cm mounded
on glass .

#herzog #artederiva #GuyDebord #15-M #volcán #cineexperimental #intotheinferno #naturaleza #hombre #muerte #vida #supervivencia #experiencia #acción #performance #invisibilidad #presencia #ausencia #periódico #desastresnaturales #ceniza #magma #milagro #destrucción #soledad #Puye-hue #peligro #riesgo #miedo #ofwalkingonice #fumarolas #paella #reproducción #instintoanimal #Auschwitz #mogli #erupción #protesta #autoficción



Mi act of protest is to get lost in a volcano, 2011



Enviado por formulario online www.wernerherzog.com

3rd July 2015

Dear Werner Herzog,

I am getting in touch with you because I would like to share a story that happened to me in 2011 and that marked my life forever. My name (...) I have always admired his work. Encounters at the End of the World and Wild Blue Yonder were my favorites. Here I am sending you the account of some events that happened to me as a result of the idea of paying a modest tribute to his films.

In 2011 I got lost in a volcano. But not in the metaphorical sense, not in the figurative sense. No. I got lost in a volcano in the literal sense. 8 days, alone, I got lost in a volcano. I had decided to take a trip to Chile on my own. At that time he worked for television producing a banal amount of noisy information in which he was not silent. He had also just been through a love breakup. I was looking for solitude. I had left with a small camera to carry out a project without pretense. At the time I was watching a lot of his movies and reading Guy Debord's Show Society. The concept of drift had caught my attention.

Take a walk without a specific goal.

Maybe generate a situation. E

scape from the daily routine.

“A man's life is a cluster of fortuitous situations, and if none of them is similar to another, at least these situations are, in the vast majority, so undifferentiated and lackluster that they perfectly give the impression of similarity. The corollary of this state of affairs is that the few notable situations

The voice of paranoia, 2012

Planas' images, films and installations are based on moments and relationships at different times in her life. The places and people with which she places her objects relate to points of coincidence with her own life and the meaning attached to this. There is tension between the artist's intimate relationship with her content and the personal experience of her work. It is an exchange that mutually informs fabrication and contemplation, giving it reciprocal meaning.

They are not simply confessions.

Video-installation 02'57"

HD. 4:3.

<https://www.marinaplanasantich.com/time-pieces-02>

#documento #enfermedad #arterivera #locura #salud
#representación #cineexperimental #invisibilidad #madre
#mujer #muerte #vida #supervivencia #experiencia #acción
#performance #presencia #ausencia #miedo #familia



In the audio, panting and panicky breathing are heard. The phrase "I am afraid, I am afraid, I am afraid..." is repeated over and over.



Her images, spaces and situations are rather more elements of a coherent language of form, with which the artist successively fills the world in order to blend in with our viewing habits and, subsequently, our reality. She makes them transparent, which brings her way of being in life to art and vice versa.

Tenderness and brutality, rapture and apathy play equally important roles in this model of artistic intervention.



The starting point for this video art project stems from empathy and the representation of the artist's feelings about her mother's mental illness. The texts are based on sensations related to her; paranoid delusions which transfer into difficult visual sensations.

Human perceptions are undoubtedly unique. Only through empathy can we connect with what "the other" feels. A new approach to what we see and the distance with which we perceive.



The documentary versus the subjective.

In the audio, panting and panicky breathing are heard. The phrase "I am afraid, I am afraid, I am afraid ..." is repeated over and over. In this way we enter the universe of "fear", a natural human emotion that is capable of altering the perception of what we see up to 180° - an abstract and complex concept, difficult to represent.

Text Alelí Mirelman.

Experiencing the violence of an assault. The body as a place of registration, 2018.



The initial idea of this project was to carry out an action: an intervention on the body of the spectator through the inscription of pain. To do this, I wanted to invite 'the other' to a dark room in which supposedly there would be a table with some documents and a series of instructions to be listened to (sit in the chair, put the blindfold on ...) that would take the listener into the experience of the violence of an assault. The first action would be to make a small two centimeter long cut ...

Documented action in video (4'26'') and postcard.
Presented in Museu Art Contemporani Es Baluard.
<https://www.marinaplanasantich.com/experimantar-la-violencia-de-una-ag>

The remaining document is the metaphor of the reverse of the postcard, the dark souvenir.

Experimentar la violencia de una agresión

El cuerpo como lugar de registro

El gesto de transferir dolor al espectador. Utilizar un bisturí para marcar una inscripción. La idea de la cicatriz como forma de registro. La experiencia traumática de un acoso. Una historia. Un cuarto negro sin luz. Un cuerpo ausente que da una serie de instrucciones. Obediencia. Un cuerpo presente que ejerce violencia. Una acción. Unos documentos. Una historia.

Un recuerdo infeliz.
El reverso de la postal,
el souvenir oscuro.

The act of transferring a traumatic experience to the listener through the use of the technology of pain, resulting in physical intervention with their body which would leave its inscription / scar / mark.

A willingness on the part of the participant is needed to offer their body as a place of register by following a series of instructions (take off the blindfold, read the first text that is on the table ...) in order to access a dark story that they can carry on listening to if they are willing to continue to subject their body to the aggression. From this moment the action is in their hands.

At the end of the action, the injuries were to be documented and a series of postcards produced highlighting the idea of an unhappy memory. The remaining document, the metaphor for the back of the postcard, the dark souvenir.

I presented this project for exhibition but the Es Baluard Museum asked me to adapt the model. The final outcome was the presentation of a video and a postcard.

Throughout this piece I work on topics such as experience, pain, the invisible body, presence and absence (the viewer never sees me even though I am present), registration, violence, submissiveness, obedience, authority and gender.

De-construction of Landscape's story, 2011

Based on a selection of some super 8 images belonging to the Planas family archive, a series of video-essays has been developed that reflect on the concepts of document, truth, the construct of landscape as an idea, the poetic, history, cinema, poetry, the city and sound.



7 videos for instalation

<https://www.marinaplanasantich.com/time-piece-01>



And the urban landscape, lives and dies,

**...the poetics, history,
cinema, poetry, the city
and sound.**



Landscape, is man in front of

Touristic Digestion, 2014-2020

Video-installation composed of a table (50x68) a plate, fork, knife, a wine glass and white tablecloth. Inside the plate some postcards in black and white of Palma de Mallorca. (Planas Archive). Audio that comes from music helmets.
Palacio Girmani, Biennale de Venecia, 2017
Centre d'Arts Santa Mónica, Barcelona, 2017
Es Baluard, 2017
Museu de Porreres, 2019
FRACCORSE, 2019
Fons Arxiu Planas
<https://www.marinaplanasantich.com/digestion-turistica>

The project “Turistic Digestion” is a series but with different discursive proposals.

The process of history is conceived as a structural system of perpetual interactions and permutations. So, as the history of tourism in Mallorca changes its meaning, the meaning of the image develops and expands. This reinforces the idea of iteration and body with life, inherent in the archive.





#memoria #documento #apropiación #archivo
#imposibilidad de acceder a la memoria #fragilidad
del documento #apriori histórico #foucault
#testimonio #proceso histórico #percepción
#paul-ricœur #memoria histórica #olvido #testimonio
#digestión #actualidad #presente #noticias #zo-
nateporal #permutación #variación #derrida
#decostrucción #relectura #recontextualizar
#significar #presencia #ausencia #turismo
#balears #disgestion #Paella

At this point we can talk about the discourse of reconstruction of meanings and the conversion of photography into something else. In the thesis that Jaques Derrida presents on reconstruction, whose operations presuppose that a document can be presented, interpreted, explained and understood in terms of being something else, something can mean something without being-it at all. The re-contextualization and the re-reading of a deconstruction are movements that demonstrate having previously worked with the object, text or idea in question. By definition the list can never be closed, so there is always a translation to come. Photography as an object announces its presence, but refuses to be defined. In the end it is part of a sealed world, of a complex game of presence and absence. It is a denial of access to the referent. This again questions the document and its fragility. These ideas reach the conclusion of the impossibility of accessing this tourist past with analytical rigor, since we are conditioned by historical a priori therefore we cannot verify that this reference to the past is faithful.

Turistic Digestion I

This piece highlights the practice of learning from the past through the traces of the materials that remain and how they shape our relationship with the past and the construction of its meaning from the present. Here it is necessary to point out the question of the time zone that the document occupies and if, what is materially present and visible, it is faithful to the event that occurred. This gesture indicates the fragility of the document.



Ca'n Barbarà, Palma
Residencia Rocamar, 1952

The Inventor of Paradise II, 2018



Statement:

This collage is the result of the photographs that were destroyed on the 16th, 17th, 23rd and 24th of November 2018 when the performance took place. Through the regrouping of these images, which refused to disappear, a series of narratives emerge:

1- Being a collective piece, the triple death of the author is amalgamated:

-The photographer who shot the image (Mr. Bosch, Mr. Montoliu or Mr. Pascual) who all worked for the company had already lost their copyright as they were not the owners.

-He who possesses the rights, in this case, the former owner of the company Josep Planas.

-Those who cut up the photos whilst visiting the scenic route of the performance.

2- The method of recognition used to group the photographs was made practically without looking at the content. In order to classify, my first impulse was to group them by color and the line of the pen that had been used for their enumeration 50 years ago. They were reorganized following archival rather than content principles. The different types of cut marks that the visitors had made during the performance also gave clues. This in essence was quicker than stopping to look at the image.

3- If this event had not happened, possibly these photos would never have been brought up to the light.

4- Memory is overrated. The intention of forcing the assistants who attended the performance to destroy these images, was to erase and eliminate the factual information depicted within them. However, somehow these images resisted being forgotten about.

5- They are images of social conventions that belong to a particular time in the past: weddings, communions and christenings. They speak of both everyday life and the universal. They are somehow very intimate, personal and singular whilst at the same time depicting a series of repetitious shots, poses and situations.

6- With the ratification of the Constitution of 1978 a non-denominational State was re-established. The idea of marriage at the time when these photos were taken was very different from today: the societal values inherent in "until death do us part" were prevalent. Given this context it is quite ironic to regard the faces of the in-laws in these images.

7- Without doubt, many people on the "Big Day" would experience feelings of insecurity and fear as they stepped into a world as yet unknown to them: marriage. These fears and insecurities are not visible in the photographs.

The Inventor of Paradise II, 2018

8- A lot of couples married due to social pressure, since the idea of a single-parent family or a woman without children was unthinkable. The concept of the family system and family unity has changed now. This type of photograph is taken less and less, and is possibly destined to disappear.

9- Nowadays, 60% of marriages breakdown. The couples that appear in these images are the first generation of divorcees in Spain. In 1981, 45 years after the first Spanish Divorce Law was repealed (1932), our country legally permitted the ending of marriage once again, provided it was evident that, after a long period of separation, reconciliation was not feasible.

10- Unbaptized children or children who had not received their First Communion remained in limbo if they died.

11- These images are also a reflection of the photographic conventions of weddings, baptisms and communions. They are the archeological remains of the photography world, documenting the cultural, historical and social heritage typical of that time.

12- Through observing the places where these festive events took place, the landscapes chosen for their staging or the clothing worn, an identity and a type of person can be generated in relation to these anonymous people.

13- There are images of the union and the corresponding celebrations whereas images of the break ups do not exist. This is also a convention.

14- Whilst observing the arrangement of the images on the panel, rhythms and repetitions are produced which are referential to archival art.

15- The Ponce family sits at the head of the project, since this was the family that I destroyed and subsequently ate up.



The inventor of Paradise II, 2018

The project was born out of a collective performance piece that consists of a scenic journey through the Planas Photographic Archive. In this piece called, "El Inventor del Paraíso", concepts of reality and fiction typical of photography and contemporary dramaturgy converge. The resulting piece is a collage mounted on methacrylate, together with the video that documents the performance whose content is, essentially, a rereading of photography archives and the history of Tourism in the Balearic Islands.

<https://vimeo.com/468951095>

Collage stock images mounted on 1m x 2m methacrylate
Fons Arxiu Planas



Publications/ catalogs



NUEVOS MECENAZGOS EN LA PRODUCCIÓN DEL ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA POPULAR

Alma Pineda
Coordinadora



Turismo, nuevo mecenas en la transformación de la arquitectura en centros históricos

DAVID NAVARRETE ESCOBEDO 159

Arcos, balaustradas y palmeras. Recreaciones vernáculas, clasicistas y tropicales en los alojamientos turísticos de las Islas Baleares

MARÍA SEBASTIÁN SEBASTIÁN 187

Imágenes y objetos del turismo popular contemporáneo. La postal y el souvenir de la promoción al cuestionamiento

MARÍA-JOSEP MULET CUTIÉRRIZ 219

Retos actuales del mecenazgo cultural

MARINA INÉS DE LA TORRE 379

SECCIÓN III

"DE LO MUCHO QUE SUFRO ALEJADO DE TI"

Tradicón, modernidad y posmodernidad literario-musical en el bolero popular: el kitsch y lo cursi. Mecenazgo en Cuba y México (1883- 2016)

JUAN HUGO BARRERO LASTRA 303

NUEVOS MECENAZGOS EN LA PRODUCCIÓN DEL ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA POPULARES

Alma Pineda
Coordinadora

Juan Hugo Barreiro • Paola Ayensa Corral • Marina Inés De la Torre
María Josep Mulet • David Navarrete • Alma Pineda
María Sebastián • Isabel de Jesús Tiller • Mauricio Velasco

Mandorla

Est libro se realizó con el apoyo de la
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO,
así como de sus autoridades:

LUIS FELIPE GUERRERO AGUIRRE, Rector General
HÉCTOR ESPARTE RODRÍGUEZ DE LA ROSA, Secretario General
RAÚL ARIAS LOYILLO, Secretario Académico

CAMPUS GUANAJUATO
TERESITA RENDÓN HURTIA BARRERA, Rectora del Campus Guanajuato
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ COMPEÁN
Director de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

Primera edición: 2017, México

NUEVOS MECENAZGOS EN LA PRODUCCIÓN DEL ARTE,
DISEÑO Y ARQUITECTURA POPULARES

División de Arquitectura, Arte y Diseño, UG
Alma Pineda Almazán, Coordinadora

Diseño Editorial y Portadas: Carlos Eduardo Granados Palafox

Publicación arbitrada por: Dr. Eugenio Mercado López (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) • Dr. Mario Esparta Díaz de León (Universidad Autónoma de Aguascalientes) • Dr. Alfonso Pérez Sánchez (Universidad de Guanajuato) • Dra. Norma Mejía Morales (Universidad de Guanajuato) • Dr. Arturo Pérez López (Universidad de Guanajuato)

Revisión: Carlos Eduardo Granados Palafox (Diseño Gráfico)
Alejandra López Arroyo (Diseño de Interiores)

Autorización y Arbitraje de:
DIRECCIÓN DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN
Y EL POSGRADO, DAIJ, UG

D.R. © Mandorla
D.R. © 2017 Alma Pineda Almazán

ISBN: 978-607-97389-3-8

Imagen 20. *Souvenirs de Mallorca, Barcelona e Ibiza*. 2017.



Fuente: *Barcelona e Ibiza*. 2017.

Imagen 21. Marina Planas. *Felices Vacaciones 02*. De la serie *Variaciones de un Archivo*. 2017. 1x3m.



Fuente: Cortesía de la artista. 2017.

paisaje turístico habitado, centrado en ocasiones en Mallorca y Benidorm. Lo refleja, por citar un caso, Martin Parr con sus imágenes de aisladas y solitarias parejas incapaces de empatizar con el entorno o de conversar entre ellas en las series *Bored Couples* (1991-1993) y *A Place in the Sun* (2015). Con un documentalismo muy diverso lo ha plasmado el británico Peter Dench en *British abroad* (2017).

Para la ocasión nos referimos a autores españoles procedentes de zonas de tradición turística (como Andalucía, costa levantina, costa Brava y las Baleares), nacidos y crecidos en el seno de los booms (nacidos sobre todo en los sesenta y los ochenta), por lo que no ha de extrañar que operen algunos con lo *kitsch*, al igual que la postal y el *souvenir*. Su materia prima es el objeto banal y la imagen reiterada de escenarios de sol y playa. Si el imaginario del destino turístico se ha construido sobre estereotipos y tópicos, recurren a ellos manipulándolos e interviniéndolos. Otros, por el contrario, enfocarán el tema hacia la transformación del lugar, el paisaje publicitario de reclamo turístico, el comportamiento del turista, la confrontación entre supuesta identidad local y actitudes postcolonialistas, centradas o no en el territorio español. Para el texto que nos ocupa vamos a dejar de lado la referencia a fotógrafos de generaciones previas, del denominado *desarrollismo* en plena dictadura franquista, que recibieron encargos de carácter institucional (destinados a postales, guías gráficas, carteles, etc.) y que proyectaron paralelamente una lectura crítica documentalista, a menudo ácida, del fenómeno turístico, como Carlos Pérez Siquier, Francesc Català-Roca, Oriol Maspons, Paco Gómez o Xavier Miserachs, por citar algunos.

Marina Planas, nieta del fotógrafo Josep Planas i Montanyà (Cardona, Catalunya, 1924-Palma, Mallorca, 2016), fundador en Mallorca en 1947 de Casa Planas, empresa que creció en paralelo a la consagración del turismo de masas y que se desarrolló a su amparo, descontextualiza, reproduce y amplía a gran formato diversos motivos de las postales de su abuelo en la serie *Variaciones de un Archivo*

(2017). Josep Planas fue un protagonista destacado de la comercialización de la postal en España, con más de veinte establecimientos en las Islas y una plantilla indirecta de unos doscientos trabajadores (Mulet; Seguí, 2005). Tras la clausura de la empresa y el fallecimiento de su promotor, su sede en Palma se ha convertido en el Centro Cultural Casa Planas, gestionado en sociedad por su nieta como espacio de *coworking* y actividades de programación cultural. (Fig. 21)

La postal ha sido objeto recurrente para las artistas Neus Marroig y Laura Marte en la serie *Poxpo Postalsxportar* (2013), presentada en el Centro cultural Casa Planas (Palma, 2016). En este caso, la intervención es el recorte de fragmentos de postales (paisajísticas y de establecimientos hoteleros) del fondo Planas, transformándolos en pendientes (“postales para llevar” sería la traducción castellana del título en catalán) que ocupan el espacio vacío del recorte. Las autoras lo plantean como otra manera de apropiarse de un fragmento de paisaje, alterando así el significado de recuerdo, memoria, viaje y joya. La serie abarca más localizaciones, especialmente Barcelona y núcleos turísticos del litoral catalán.

Paisajes lindos (2017), de Esther Olondriz, también parte del archivo de Casa Planas y de la intervención en postales de época de la empresa de dicho fotógrafo, trazando sobre ellas dibujos, signos y cartelas alusivas por medio del *collage* (“For sale Mallorca. Indígenas no incluidos”, “Palma for rent”, “Zu Kerfauzen”, “Vendu”, “Indígenas. Recuerdo de Mallorca”), a modo de relatos icónicos e irónicos de las consecuencias del auge arrollador del turismo popular en la Isla. (Fig. 22)

Aunque con una trayectoria más centrada en la crítica a la construcción social de género a través de la fotografía, el vídeo, la acción y la instalación –*Hombres coronados* (2014-2016), *De la vora a l'horitzó* (2015)–, la joven artista mallorquina Marta Pujades presenta su opinión sobre el impacto del fenómeno turístico a través de una serie fotográfica que acude igualmente a la postal como fuente



Isabel Durante Azeite
Ana García Alarcón
Miguel Ángel Hernández

ARCHIVO DE PEDRA A CERCA LO POSIBLE

trata de agotarla, de extraer de ella todas las posibilidades de conocimiento. Un agotamiento que también es la clave de la obra de Marina Planas y su intento de explorar todas y cada una de las posibilidades del Archivo Planas. Tiene la oportunidad de visitar el archivo durante la estancia en Palma. Miles de fotografías, negativos, postales, cámaras fotográficas... Es una especie de cápsula del tiempo en la que se encuentra preservada la memoria fotográfica de las islas. Un archivo de imágenes, pero también de modos de ver. Un archivo que necesitara un trabajo de catalogación y ordenación antes de que todo se pierda para siempre.

Lo que plantea Marina Planas es no sólo la ordenación y conservación del archivo, sino su puesta en funcionamiento como un archivo productivo, un lugar vinculado con el conocimiento de un pasado, pero sobre todo con la producción de un futuro. De algún modo, su obra es el propio proceso de trabajo con el archivo y con todas las posibilidades que ese repositorio de imágenes del pasado puede abrir en la actualidad. Un archivo posible. O, mejor, un archivo capaz de abrir lo posible.

Se trata, en primer lugar, de desplegar el archivo. Un museo, una instalación, un catálogo. Ordenar el caos. Darle una taxonomía, un orden. Un orden para desordenarlo. Catalogar lo que está, pero también lo que no está, los vacíos, los olvidos... Un catálogo, como un archivo, infinito. Un archivo para ordenar. Pero también para fracasar constantemente en la reconstrucción de la memoria. "La memoria es más una fantasía que una construcción objetiva", dice la artista. Un archivo siempre móvil, vivo, en contacto con el presente. El propio archivo como obra posible. Una apertura de posibilidades. Un archivo que es en sí mismo un lugar de memoria. Pero no de una memoria fija y monumental, sino de una memoria móvil, en construcción. Una memoria abierta. Movimiento constantemente, como los olas del mar.

En realidad, el archivo se convierte en un mundo en sí mismo. Un campo para la artista, pero también para otros artistas y otros es

siones, que Marina invitaría a colaborar. Un repositorio de imágenes, memorias, historias... que necesitan ser actualizadas, puestas en movimiento hasta el infinito.

Si lo pensamos bien, la obra de Marina Planas tiene mucho de ese sentido melancólico de la tarea del alegorista barroco que, tal y como intuyó Benjamin, intentaba restituir el sentido del mundo.³¹ Se trata aquí del intento frustrado de agotar todas las posibilidades del archivo para mostrar la imposibilidad de fijar los significados. Como dice la artista, "una huella sobre otra huella que más adelante genera otra huella". Una tarea infinita. Frustrada. Una imposibilidad, sin embargo, por la que es necesario transitar.

Esa deconstrucción del archivo es también, de otro modo, lo que explora la obra planteada por Fran Simó. Un trabajo con las redes sociales de contacto, especialmente centrado en Tinder, en el que el artista pretende sistematizar los diferentes gestos, poses y modos de aparición de todos y cada uno de los perfiles de la aplicación. Se trataría de observar patrones y modelos para entresacar de ellos un conocimiento relevante acerca de la subjetividad del presente. Información afectiva, fundamental para entender cómo funciona lo social, que, paradójicamente, no es relevante para el dispositivo y su memoria de programa.

Tinder o Grindr son la capitalización de la experiencia afectiva. Las relaciones se convierten en transacciones comerciales. Seleccionamos pareja o el contacto como si estuviéramos en un supermercado. Entre las diversas opciones posibles, vamos eligiendo a través de descartes. "El gesto del dedo recuerda casi al de los circos romanos", dice Simó. Y en cierto modo hay algo de este gesto que regresa. Ese mínimo gesto del rechazo con los pulgares, donde dejamos pasar una vida y una posibilidad.

Lo que propone Simó precisamente es explorar todas las posibilidades posibles. Todo eso que se queda atrás. Agotar el archivo. De

31. Walter Benjamin, *El origen del concepto alemán*, Madrid, Akal, 2012.

todos los poemas que tenía en su bolso y proclamó un síndrome de la palabra. En su caso, no es la muerte de la palabra lo que produce sino el sentir la precariedad del escrito. En su día me vi obligado a dejar el estudio y meter toda la obra donde podía, pero la obra no es más que un peso y un estorbo que en ocasiones me unta a un lugar. Pienso que sería un acto de desapego muy sano, aunque seguramente en galería no operaría lo mismo.

MARINA PLANAS

Statement breve. ¿Qué tipo de obra haces?

Me gustaría citar a Derrida cuando dice que la memoria no es solo recuerdo de pasado, sino que también es una cuestión de futuro. Otro escritor artista que también define muy bien mi línea de trabajo es Juan Ferrater, buen su cita. "Los valores de registro, verdad, de memoria, de archivo y de identidad que habían apuntalado ideológicamente la fotografía del siglo XIX son cuestionados a la tecnología digital, cuyo funcionamiento en el siglo XXI se concreta, en cambio, hacia lo virtual".

En mi obra suelo partir de una investigación técnica que me lleva a la conceptualización. Trabajo también conde, pero por bibliotecas, los museos y sus herramientas de trabajo suelen ser cámaras, ordenadores, material de archivo, monitores, proyectores, pantallas, audio, voz y cuerpo.

Mi videoclaseo había sido mi gran periodo de tiempo, era el tipo del mundo exterior, el espacio fuera que al momento de un concepto programado. Fue mucho tiempo haciendo cosas, sobre todo experimental, basado en la idea de que la tecnología tiene una capacidad de expandir una gran multiplicidad de procesos cognitivos y de que la mente es un espacio, desde siempre me viene a la mente en que los ordenadores e internet trabajan. La idea de la información con la que los ordenadores funcionan son datos constantes pero variables memoria. Los datos digitales se encuentran en continua mutación, operan de una manera estable memoria. El sistema en tal es muy inestable porque

se desestructura, tiene una inteligencia distribuida, cada nodo es un nodo de tecnología. Hay un punto de información que parte y llega a un punto receptor para crear un mensaje total del que el nodo es una parte, percepción. El observador es una memoria en cambio un tiempo real, los aparatos se multiplican tecnología. El aparato se expande, el aparato genera poder, poder. Cuerpo e inteligencia virtualidad. Códigos binarios cuestionados, poder. Cuerpo invisible, códigos artificiales, digitales, imagen. Mi trabajo visual es el resultado de este experimento, una vez allí decido meter ante, el pasado, a mi procedencia y comienzo con los documentos y las gestiones memoria. La información, memoria y clasificación se concretan en un espacio método de trabajo memoria futura. Muevas técnicas y clasificación cuestionadas, lecturas y escritura impresión. La fragilidad del documento, el a priori histórico de Foucault archivo. Fotografía como agente de memoria, memoria, historia y video.

Suelo pensar en los ideas de presencia y ausencia, esto lo suelo trabajar a través de mi cuerpo y de sus archivos. Me interesa mucho la cuestión de la virtualidad de un cuerpo, un cuerpo del que yo y el cuerpo como la tecnología y el organismo. Me han dicho muchas veces que mi trabajo se cuestiona por la forma y la estética, en esta especie de debate interno que creo que sí, que es así. Hay también una parte en lo que hay una fotografía del tiempo. Por ejemplo, me fue a grabar un documental a Roma, el Circo del Páramo, y me acordamos en una cárcel porque era un prisionero. [...]

¿Por qué eres artista? ¿Qué sentido tiene hacer arte hoy?

¿Por qué soy artista? Yo no lo sé, creo que no sé cómo vivir un arte, que hay una parte de mí involucrada, hay una gran parte de necesidad en presencia. Pero tal es así también es una conciencia, un punto de información. También siento el arte como una herramienta social, de quejita para señalar un cambio quejita. [...] Creo que el arte es muy importante también en el pasado como en el presente porque sirve para documentar un tipo de vida. [...] El arte es un lugar de reflexión, un espacio para la

reflexión y para la educación, una experiencia estética. [...] Creo que tanto en el pasado como en el futuro es importante hacer arte porque las transformaciones en el lenguaje y en la forma tratan cada momento histórico.

¿Cómo influye el hecho de no trabajar en los telas en tu obra?

Sea parte de un trabajo muy interesante aquí a nivel local. En Mallorca todo el mundo me conoce por ser la hija de Josep Planas, en cambio, cuando he estado en Nueva York o en Barcelona se me conoce por ser Marina. Aquí, es un poco un límite, a pesar de que me conoce mucha más gente.

Cuando estoy fuera suelo profundizar más en las piezas de video porque no tengo un espacio. En Palma tengo un estudio y un espacio para guardar material, en cambio, normalmente cuando estoy fuera no tengo espacio (largo una mesa y un ordenador), lo que me lleva a centrarme más en video mediante cosas que suelen ser más complejas y completas porque es el único medio con el que cuento. En cambio, en un futuro, cuando haga video, está más ser más serio pero porque sé que otros materiales para acabar de narrar una idea, un concepto, una historia, contándome en el formato de videointeracción.

Por otro lado, el hecho de vivir en una isla también me deja más aislado, luego cuando voy, luego cuando voy a trabajar, es más difícil también trabajar, aprender, es un mundo muy evolucionado. En las ciudades más grandes hay un conocimiento general más amplio del arte contemporáneo por lo que más gente entiende lo que está haciendo. [...] En los grandes ciudades hay más industria del mundo artístico y aquí, en cambio, para trabajar te inventas un sistema que antes no existía. Fuera también siempre más como artista, aquí, al ser una isla, como es un lugar tan pequeño, es un lugar conservador donde todo el mundo te conoce. En cambio, fuera, como nadie sabe quién eres, siempre me he ido a la hora de comer, no nunca nunca me iba a que le voy a jugar.

de memoria. El hacer que los artistas interviengan sería una forma de darle vida a de hacer todo lo que yo estoy haciendo las responsabilidades para mantener la historia de nuestro país y en este caso de la localidad de Palma de Mallorca y de la isla de Mallorca.

Otra idea es hacer una mesa de marfil con artistas que pudieran trabajar la historia de archivo y enviar postales de un lado al otro. Otra vez sería referencia al archivo con cuerpo con vida. Crearía diferentes puestas de postales con disposiciones diferentes, cada panel con una historia diferente significados. Estaría dando vida al archivo construyendo, creando y dando diferentes interpretaciones, podría, por ejemplo, disponerlos en orden alfabético. [...] Podría ordenar las postales por una geografía, hacer un atlas de Mallorca, podría ordenar por unidades semánticas, por ejemplo, hacer categorías por conceptos como hacer la memoria que impugna los conceptos. También podría colocar por orden cronológico o saltarme el orden cronológico y saltarme la línea del tiempo y espacio. Podría, por ejemplo, disponer las postales por una idea, a dar paso a la combinación aleatoria haciendo referencia a cómo aparecen los recuerdos. Estas variaciones de este panel podrían ser de los momentos postales, y también se podrían hacer por temática, por ejemplo, se podría hacer una taxonomía del hotel balneario, del fútbol o de las playas. Esta idea de hacer una taxonomía de un concepto que se aplica hacia referencia a cuestiones de repetición como la memoria, a cuestiones tecnológicas y a cuestiones como la territorialización. [...] Comiendo con la idea de la repetición que siempre hay en un archivo y con el concepto de la época de la reproducibilidad de Walter Benjamin. La diversidad de estos paneles indicaría que un documento siempre puede ser interpretado en términos de ser otra cosa, cada panel diferente interpretaría, haría una lectura de estos documentos. Conocíamos en la idea de que esta lista nunca puede ser cerrada porque hay muchas variaciones y siempre queda una traducción por venir. [...]

Otra idea sería dejar una postal en el lugar al que hace referencia, hacer una pequeña intervención. Otra idea es hacer un video con foto-

grafías en blanco y negro, estas imágenes van cambiando de horizontal girando un lugar de lugar y también en cada fotografía cambia la atmósfera de que es una imagen a lo que no podemos llegar porque cuando la acabamos de ser con claridad. Esto haría referencia a la idea de que la imagen cambia de significado a medida que el tiempo pasa. Otra vez se recomendaría el significado de una imagen, se repetiría la idea de archivo con vida. [...] Se volvería también en la idea de memoria relación con el pasado desde el presente, con la idea de la negación al acceso al presente de que estamos ante una presencia de una memoria. [...] Haría este mismo video con sonido, sería, cuántas combinaciones posibles, incluyendo en la idea del archivo infinito. Luego haría una instalación con este mismo video y le añadiría una mesa de comedor de hotel, por ejemplo, todas estas imágenes son sobre todo horizontales e horizontales al espectador a comerse unas postales mientras se pone unas cosas con un collage sonoro en el que se podrían escuchar las noticias actuales de estos lugares turísticos con horizontales, incluso, morning. [...] Combinado con canciones de los años 60. [...] con sonido de publicidad de la marca de vino que se vende de viaje a Mallorca. [...] Esta sería otra manera de mirar desde el presente hacia el pasado.

También se podría hacer un libro documental dirigido por María Álvarez sobre la ciudad de Juan Balleu. Haríamos una función con imágenes reales y una vez más documentar al archivo de vida. Esta idea de tecnología del archivo con vida es, sobre todo, para hablar del concepto de cuando dejamos de vivir dejamos de ser, y ahí la importancia de que el archivo siga cambiando.

Y haría una animación pequeña, en la colección del archivo hay un montón de fotografías pequeñas. Están los Páramos, Tívoli, E.T. Frankenstein... y a todos ellos me abalco los conozco una pequeña cámara y los convertía en imágenes. Me gustaría hacer un video con estas fotografías con la canción de James Last, la de Romberg. Páramo Páramo. También haría una performance con estas fotografías porque cuando miras mi abuelo en los capotes se ve como quedamos, me-

Y una cosa que a veces cuando voy a pensar que no me convengo en un estudio en mi condición de historia, es el que muchas veces subvenciones proyectos que hablan sobre el propio territorio, y a la hora de poder producir me voy hablando de este lugar, de Mallorca, de la historia. Es algo que por ahora no me ha influenciado, pero a lo mejor en algún momento lo haré.

¿Qué obra te gustaría hacer, pero aún no has hecho por los motivos que sean falta de tiempo, de presupuesto, de espacio? es decir, ¿qué sería tu obra o proyecto soñado?

Como he dicho antes, soy hija de un fotógrafo mallorquín muy importante. Él fue empresario también, tuvo más de quince tiendas de fotografía, ha dejado un archivo de unos dos millones de hojas de contacto, un millón más o menos de transparencias, positivos, negativos, positivos... y unas veinte mil postales impresas. Todo esto de lo que es la producción de Casa Planas, de lo que era su empresa. A parte, me una colección de imágenes de archivo bastante importante, como unas setenta postales, tiene una buena colección de postales, varias colecciones de publicaciones de fotografía y unas tres mil cámaras o aparatos fotográficos que explican la historia de la aparición del medio fotográfico y cinematográfico.

Mi obra soñada la llama Tecnología de un archivo infinito. Sería un tipo de una misma idea desarrollada de manera diferente. La primera obra que haría, es la primera variación de este archivo infinito sería con un montón de imágenes y el formato, un montón del propio Josep Planas Merello, porque él hizo mucha publicidad de hoteles y tuvo el monopolio de la postal en las Baleares. Esta es una obra completamente imposible e imposible, porque sobre lo tendría que hacer con la ayuda de las instituciones públicas y con su abuelo, a la mejor el museo lo haré cuando yo esté muerta. También haría una instalación con la totalidad del archivo. Otra obra podría ser crear un catálogo poniendo todo los datos del archivo de Casa Planas haciendo una clasificación.

quiero por convertir en imágenes, se quedaran a medio camino y se seguiría construyendo los archivos y me convertiría en un dibujo abstruido. Otra vez incidiría en la cuestión de las presencias y las ausencias y haría referencia a la fantasmagoría presente en todos los archivos y presencia del archivo, aunque ya está embriado. [...] Me interesa la idea de crear una historia sobre otra historia. [...]

También podría entrar en los vestigios del archivo. [...] que entrara, los vestigios de lo presencias pasadas. [...] haría una intervención en todos mis imágenes poniendo en cuadros, una línea o un área de arena. Aquí sería sobre todo hablar de la idea de la fotografía relacionada con la muerte y la sepultura. La fotografía siempre se ha relacionado con esto, con la idea de lo que ya fue. Volvemos a la idea de embriado del archivo. También haría un video con postales con hoteles que aparecen y desaparecen. Y otro vez repetiría la idea de la presencia de una memoria, de la negación del acceso al presente y del archivo embriado. Trataría todos los hoteles y apartamentos que hay ahora construidos desde entonces y reconstruiría toda la zona, y haría la misma fotografía intentando encontrar el tiempo perdido. Haría la misma fotografía que hay de un estudio desde el mismo punto de vista y haría dibujo comparando el ayer y el hoy. [...] Haría una instalación físicamente del archivo e instalación relacionada con su archivo, con los lugares que el archivo representa. Otro que esta instalación la pondría con el sonido, con la presencia de Alberto y transformación de Richard Serrano y haría referencia a la idea de que archivo es un lugar que salvaguarda el pasado. Mostraría el archivo y lo instalara en sitios diferentes sustituyendo el espacio que el archivo ocupa por el tiempo que el archivo ocupa y con ello pretendería determinar la zona y el espacio temporal del archivo.

Otra idea es entrar a historiadores, geógrafos, arquitectos y ciudadanos de diferentes ciudades a que cuenten historias sobre este archivo, que participen en el relato de esta memoria y lo documentaría en video. Haría una acción, sería teatro sobre la idea del archivo. [...] Otra cosa podría ser hacer un archivo de recopilación de citas, otra

CIUTAT VACANCES



IMATGES TURÍSTIQUES. APROXIMACIONS HISTÓRIQUES

Marina Planas

Proposta experimental sobre les imatgeries d'un país i la història de la seva geografia turística. Marina Planas, catedràtic de Geografia Històrica i Turística, introdueix la teoria general i la geografia turística a Mallorca, i realitza una interpretació contemporània de l'arrel del seu país, així com també un anàlisi dels seus tipus de geografia industrial, turística i comercial a les Illes Balears. L'obra fa referència a l'obra d'Alfred Watzburg i la fragilitat del document com a resultat de l'acció al passat turístic, amb un rigor analític condicionat per la gran complexitat.

Propuesta experimental sobre las imatgeries de un archipiélago turístico de la geografía turística. Marina Planas, catedrático de Geografía Histórica y Turística, introduce la teoría general y la geografía turística en Mallorca, desarrolla una interpretación contemporánea del sector de su país, además de un análisis de los tipos de geografía industrial, turística y comercial en las Islas Baleares. La obra hace referencia al libro de Alfred Watzburg y la fragilidad del documento como resultado del acción al pasado turístico, con un rigor analítico condicionado por el gran nivel de complejidad.

An experimental proposal regarding the imageries of an archipelago and its history of the tourist image. Marina Planas, geographer of Geographical History and Tourism, introduces the general theory and tourist geography in Mallorca, develops a contemporary interpretation of his grandfather's practice, contextualizing it in a wider background of industrial, tourist and commercial photography in the Balearic Islands. The book makes reference to the book of Alfred Watzburg and the fragility of the document as a result of the tourist's past, with an analytical rigor conditioned by the historical of a place.

- info: www.ciutatvacances.com
- info: www.ciutatvacances.com
- info: www.ciutatvacances.com





ITERACIONS BÀRBARES

Intervencions a l'Arxiu Planas

TAXONOMIA DE L'HOTEL BALEAR, 2017.
Instal·lació composta per un panell de postals
de l'Arxiu Planas

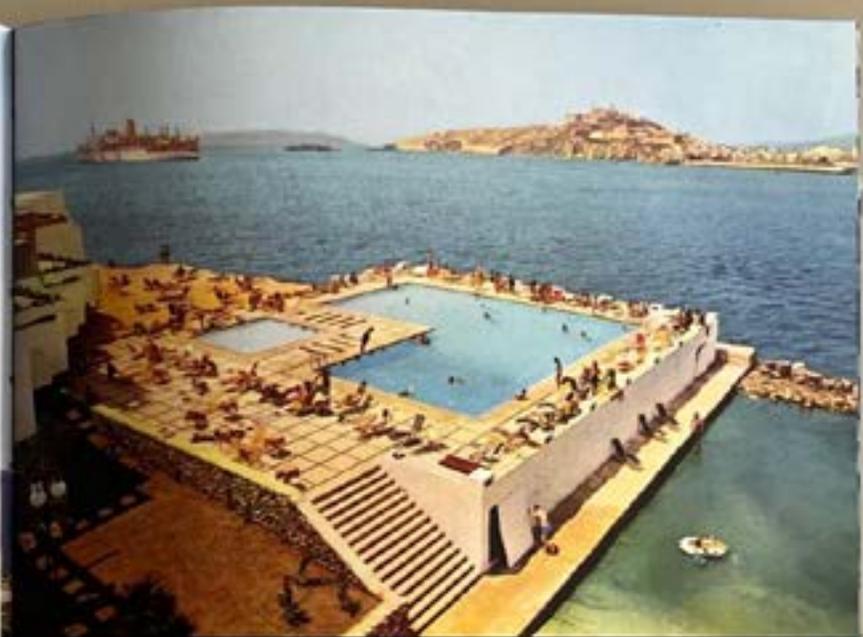
El meu avi, el fotògraf Josep Planas Montanyà, va establir la imatge visual de Mallorca durant les dècades dels cinquanta, seixanta i setanta, una iconografia que alimentava la idea de l'illa com a lloc exòtic encara que fos a través d'una ficció. La venda i la circulació d'aquest tipus de postals produïdes per la Casa Planas contribuïen a atreure els turistes, que, any rere any, anaven augmentant en nombre fins a arribar a la situació actual. Les imatges mostren un món utòpic generat a través d'una ficció en un temps en què l'optimisme, el creixement econòmic i l'obertura social penetraven en un país encara sota la dictadura de Franco.

El panell és una disposició de centenars de postals de l'Arxiu Planas centrada en la construcció de significats més que en la construcció de formes. L'ús del panell fa referència a la serialitat de l'arxiu fotogràfic i subratlla la idea de la reproduïbilitat del mitjà. L'ordre estructural de l'arxiu emés com una multiplicitat infinita i el disseny d'una comprensió

total contenen uns principis que configuren la seva organització formal establint tipologies i cronologies. La disposició de les imatges de Mallorca s'organitza per ordre alfabètic, seguint la idea d'indexació i que sota tota imatge hi ha el llenguatge. El plantejament d'enllaçar l'alfabet amb l'arxiu és motivat per l'organització necessària per establir un ordre que donarà lloc a una taxonomia de l'hotel balear. El resultat és un arxiu que genera una autoritat, establint un sistema regularitzat i dotat d'un mecanisme de registre. Però arribats a un punt de l'ordre, deixem pas a la combinació aleatòria, fent referència a un dels processos mitjançant els quals sorgeixen els records. A continuació, les postals passen a distribuir-se en unitats semàntiques, com ara el color blau (tan característic de la imatge balear), o per fotomuntatges dels anys seixanta i setanta.

Les postals proporcionen, a més, un testimoni que activa la circulació d'una memòria cultural i històrica i funcionen com a senyals de processos històrics.







TAXONOMIA DE L'HOTEL SALEAR
SEGOND MOHAMED, 2019

Finesit d'imatges connectat per 10 punts de hotels, una imatge del dronador Mohamed de 42 a 53 cm tall a l'illa d'Ibiza i malgrat amb nom relacionat amb l'Ibiza.

La localització de l'illa, Planos als tres Baires, un arxipèlag situat entre les costes d'Eivissa i d'Ibiza, és un espai escumós i d'aigua cristal·lina. El projecte es presenta com a part de l'exposició sobre la història de l'estar però l'instal·lació profundament sobre els dibuixos, a la seva abstracció, entre els dos continents present l'any i el clima i l'ètica turística com a punt de partida. Tot i que els turistes que temporalment poden veure els hotels d'excursió portals presenten del món d'Ibiza, els edificis tenen noms que fan referència al món àrab.

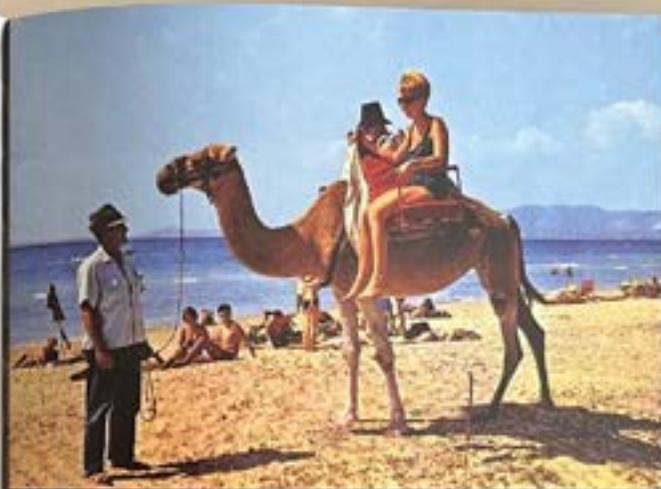
Una situació històrica de les Illes, vinculada a les migracions per la Mediterrània, a través les invasions del passat, el motiu pel qual es fa referència a l'engany i l'lectura d'ells que consisteixen l'Orbit? La imatge del dronador Mohamed suggereix alguna cosa que ja molt més està. Aquesta imatge forma part de les postals que promocionen la idea de Mallorca com un bon estiu. Mentre que els habitants de l'illa ja saben de l'existència d'aquest animal, davant dibuixos el dronador Mohamed va parar, ja que l'animal, com a animal per als turistes de la illa de Palma, l'any de Mohamed va ser tal, que l'any 1967 la seva imatge va voler en forma de postal per poder-la tenir a casa en una de les seves col·leccions. Margrit l'any, el nom de Mohamed va ser ben diferent. A causa de la desgracia que li va passar a un turista, també va haver de pagar d'ingran altres dies del dia d'Ibiza. Total el bar El Club, de Conesa, un poble a l'interior de l'illa.

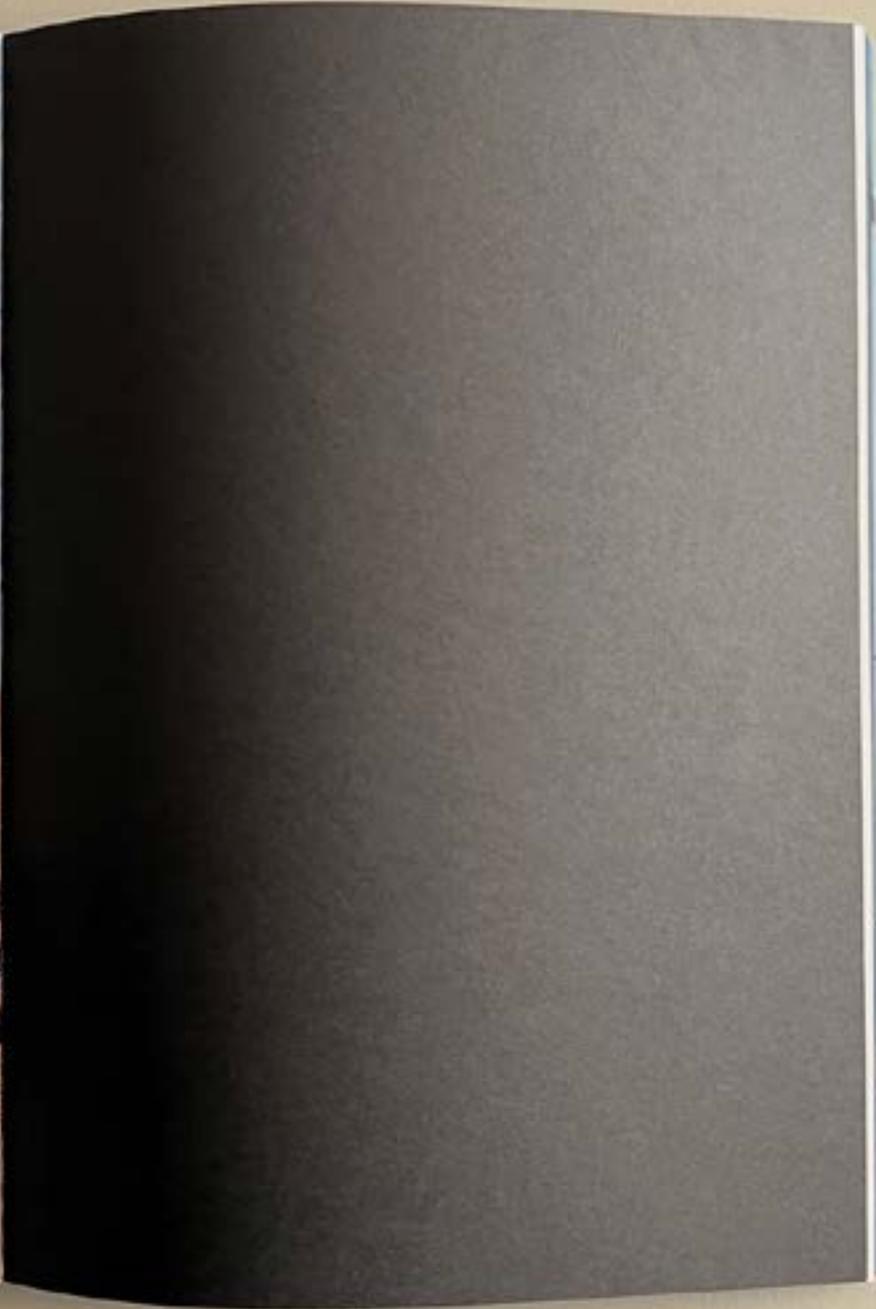
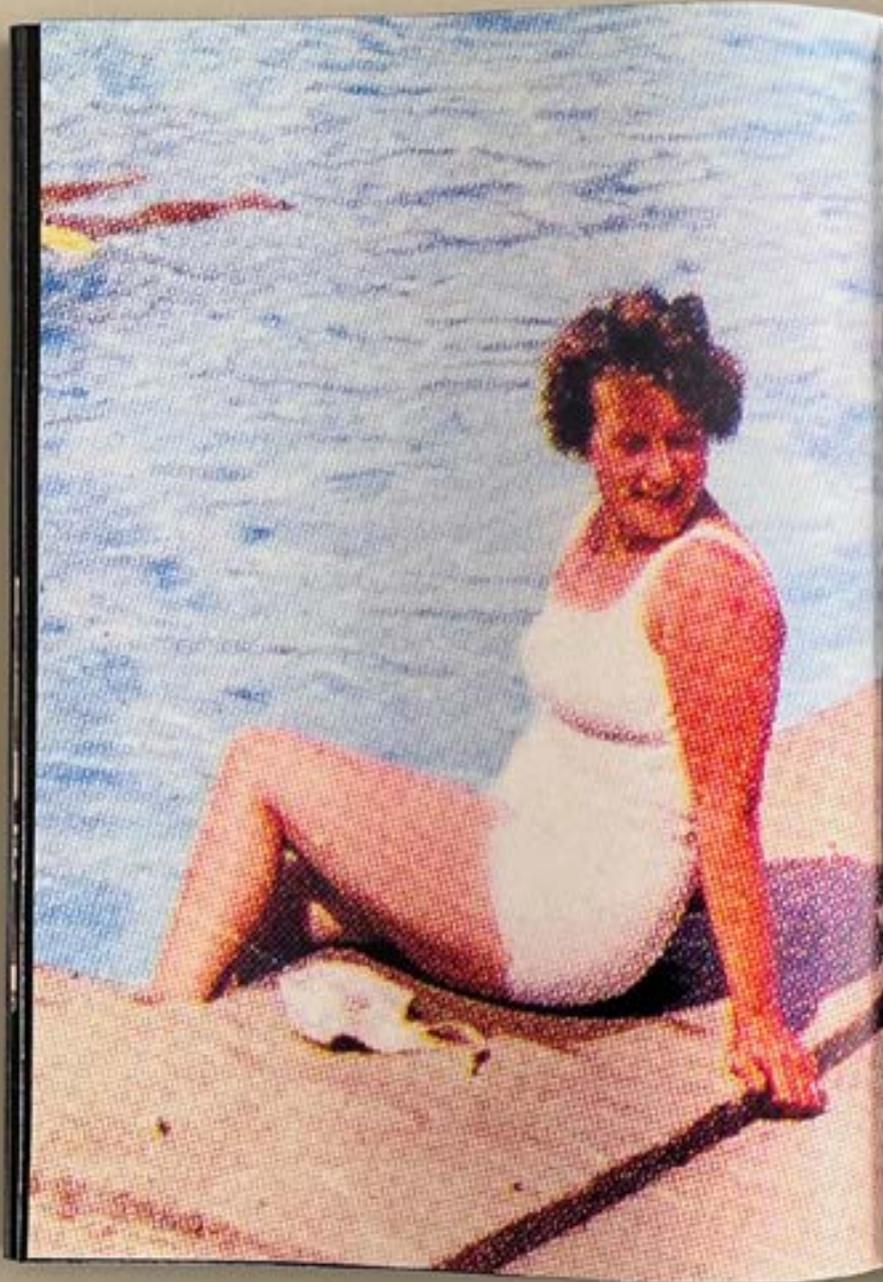
El tipus de l'obra apunta a la idea d'index, que es connecta a coneixement de l'Orbit i de la cultura de John Wilkins, on es formula la següent classificació dels animals: a) primaris, b) secundaris, c) terciaris, d) quaternaris, e) quaternaris, f) quaternaris, g) quaternaris, h) quaternaris, i) quaternaris, j) quaternaris, k) quaternaris, l) quaternaris, m) quaternaris, n) quaternaris, o) quaternaris, p) quaternaris, q) quaternaris, r) quaternaris, s) quaternaris, t) quaternaris, u) quaternaris, v) quaternaris, w) quaternaris, x) quaternaris, y) quaternaris, z) quaternaris.

de jato de camélles, i) estètica, m) que acabem de comprar al jardí, n) que de jato parven moltes.

El primer fotògraf viatgers van ser, sobretot, catalogadors de focs, individus i objectes humans, realitat turística que després es va convertir en un estereotip: com a turistes a un món d'excursió, un museu imaginari, algun animal de fàbrica. La fotografia de viatge passa a ser un dibuix còmic d'atracció cap a allò desconegut, un atractiu per veure, una mercaderia venuda i consumida. És precisament aquí on rau el misteri de la postal de Mohamed. ¿Per què un dronador i no un rat, un porc negre, una papavera, la flor d'arrel, les papaves o el feli malgrat? Mohamed no era un estereotip, no una tipologia d'animal ni malgrat, de fet, era un petit animal desconegut a l'illa del seu estiu, separat de la seva espècie, utilitzat i mercantilitzat com a atracció turística. Una idea del viatge basada en el que la pensadora feminista i ecologista Donna Haraway descriu com l'Amimod, o l'any de l'Orbit (Gulf the Amimod) actual com el domini de totes les espècies que vivien al planeta. Un planeta que es connecta amb l'evolució i desvial a través de la hiperactivitat humana.

Tant als hotels com Mohamed es presenten, en aquesta postal, descontextualitzats, fent desaparèixer el territori i l'ecosistema que els envolta per reflectir el missatge per l'entorn i la qualificació de les construccions de l'Orbit. La lista d'hotels fa referència a l'any de l'Orbit dels seus noms com a sistema d'atracció turística: Hotel Gard i el Morito, Hotel Sahara, Hotel Casablanca, Hotel Nilo, són alguns dels establiments que es poden veure en aquesta postal, mentre al dronador els dibuixos amb els seus dibuixos, Mohamed de, són dibuixos, un altre dels dibuixos del turisme, un animal al servei de l'any i responsable del viatge.





ENFOCAMENTS BÈLLICS DEL TURISME: TOT INCLÒS

21.02-10.05.2020



MARINA PLANAS

B

disparant fotografies quan encara queda molt per dir de les que ja existíen. Segons la meua opinió, és cert, tot i que pens que també és necessari que seguim existint fotogràfic que faci la tasca de documentalista perquè no hi hagi buit en una època o que continui expressant-se a través del dispositiu fotogràfic. Però és necessària una ecologia visual, perquè el buit ve més de la sobresaturació, ja hi ha massa imatges. Precisament, ara mateix, hi ha una exposició sobre aquest tema comisariada per Peter Sten- dy titulada «Le supermarché des images». Cada dia es com- parteixen a les xarxes més de tres mil milions d'imatges, un fet que tendeix al que Walter Benjamin ja va indicar al segle passat: un espai cent per cent sostingut per la imatge. A l'exposició es poden veure obres de Haras Farocki, An- dreas Gursky, Kazimir Malèvitx, Thomas Ruff, László Moholy-Nagy, Yves Klein, Sophie Calle, entre d'altres. Avui en dia, som som fotogràfs, tots portem càmeres a so- bre i disparant sense parar. Les societats contemporànies han après el llenguatge visual i tenen l'ull format per la quantitat d'imatges que consumeixen. Vrig amiguets que fan fotos molt guapes o vídeos-curt tècnicament correctes sense cap esforç. El problema és que la majoria de la gent no sap el que fan, aquestes fotografies. L'altra qüestió és: què fa qui ha estudiat el mitjà, tècnicament i teòricament, davant aquesta situació? El meu posicionament és parlar i estudiar aquestes imatges. No podem acumular i acumular sense analitzar perquè llavors assistim a un enorme cemen- teri d'imatges l'existència de les quals no és més que cendra, i aquesta cendra necessita ser reactivada. Treba- llant des d'aquest prisma és on, ara mateix, em sent còmoda. És on he d'estrar, és com un deute ric i moral envers l'ús de la imatge i una passió en què mai no deixis de descobrir un sentit nou, una nova manera de presentar una imatge, una nova història darrere una agrupació d'imatges o milions d'històries rere una mateixa imatge. Per exemple, dactre- tament m'he obsesionat amb una postal de Tany 1967 en

4

què apareix un dromedari, i cada vegada que deman a sigü sobre aquesta imatge apareix un relat nou, una nova reve- lació, i la imatge agafa més vida i més força. En general, totes aquestes històries venen del passat, i cada cop que apareix una nova història, l'aura de Mohamed (el drome- dari) agafa més força, la imatge brilla més. N'hi ha que el recorden feliçment entre les seves memòries del passat i en parlen tornant a aquesta altra època amb ulla cristal·lina. Aquesta postal parla d'un temps que ja no hi és i dona peu a analitzar un temps que defineix el nostre passat i qui som avui, parla de presències i d'absències (som totes les imatges del passat), i és per això que tocar aquestes imat- ges existents del passat són exercicis que naveguen entre l'espíritual, l'intel·lectual, el virtual, el polític, l'antropo- lògic, el museològic, l'històric, el formal, el perceptiu i el social, i és així com defineix la meua pràctica artística, ob- servem imatges, agrupant-les, modelant constel·lacions, escrivint i parlant-ne, comissariat-les, llistant-les a altres perquè apareguin nous relats. Per moltes hores en aquests processos, fins que finalment els materialitzo mitjançant panells o instal·lacions en les quals hi sol haver vídeo, i so també. Moltes són només parts de processos, la majoria experimenten modificacions, ja que gairebé tots els meus projectes estan influenciats per l'obra de Jacques Derrida, que dia que sempre queda una traducció a fer. Aquesta ma- nera de mirar les imatges és molt diferent de com es consu- meixen avui en dia, en què es produeixen cristallitzacions momentànies i tot seguit miram la imatge següent. També he desenvolupat un programa de residències, en què con- vidat artistes que treballen des de la postfotografia, a l'arxius que ha quedat després del tancament de l'empresa de la meua família, que es dedica a la fotografia durant dècades, perquè altres facin llurs relats nous i donin veu destotes a aquestes imatges del passat. Analitzar l'arxius des d'altres perspectives també em fascina, perquè hi puc veure lectu- res que sense aquestes intervencions externes no hi veuria.

5

El aquest projecte es basa en una citació de Hal Foster i en el manifest postfotogràfic de Joan Fontcuberta.

* D'alguna manera, hi ha una constant que passa per una investigació al voltant de la imatge i de les funcions que aquesta imatge té en la societat actual. És indispensable pensar en la seva natura, en el seu origen, però també en el seu desenvolupament i el seu objectiu. Què em pots dir, de tot plegat?

— És qüestionar naturalment investigar la imatge. Quan el mitjà va aparèixer, les seves funcions sempre foren discutides, des de la seva aparició fins ara. Al conseqüent fou re- pudada per una part de la societat com alguna cosa dià- bolica que absorbia les ànimes. En la pintura i el món de l'art també va tenir impacte, pensant en les pràctiques artístiques envers l'art conceptual (Duchamp o Malèvic), l'èstilitat amb finalitats científiques o antropològiques, estudis de cultures orientals, per a classificacions, estudis anatòmics dels criminals o els malalts mentals, els jocs a Auschwitz, la fotografia documental, publicitària o periodística. A pesar que les pràctiques artístiques de la fotografia comencaren des del naixement del mitjà, no va ser fins als anys 60 que la fotografia s'establí i s'apropià com a mitjà al món de l'art sense qüestionar-se i adquirint cada vegada més valor en el mercat. Les pràctiques aprop- iacionistes en què es comencen a observar les funcions de les imatges com a mitjà per a la creació comencaren també en aquella dècada, després de gairebé un segle de l'aparició del dispositiu. Aquestes pràctiques també que- daren establertes el 1977 en l'exposició «Pictures», en la qual s'identifica un grup d'artistes joves que introduïren les estratègies apropacionistes i crítiques de l'originalitat, i així s'inicia l'etapa de la postmodernitat en l'art. Douglas Crimp fou convidat per Helen Winer, la directora de

6

l'Artists Space, a montar una exposició en la qual partici- paven Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Sherrill Levine, Robert Longo i Philip Smith. Més endavant, a la Metro Pictures, arribaren Cindy Sherman, Barbara Kruger i Louise Lawler, que compartien no un mitjà, sinó un nou sentit de la representació com a imatges, representacions, sovint trobades o apropiades, que complexives, i fins i tot contradiccion, les reivindicacions d'autoria i d'autenticitat tan importants per a l'estètica més moderna. «No crecien les fonts dels originals, sinó estructures de significació rere cada imatge sempre hi ha una altra imatge.» De llavors ençà, el ready-made de la fotografia ha persistit fins ara, ha influenciat molts artistes i posar ha donat peu al que anomenem art d'arxius.

Miquel Moray, al seu llibre *El arxivo audiovisual*, explica com els últims 25 anys el terme 'arxius' s'ha con- vertit en un fetxe del massiu. Hi ha hagut moviments importants de reflexió i molta de treball teòric al vol- tant del concepte. Des de l'arqueologia del saber i la sospita de Michel Foucault a la desconstrucció de Jacques Derrida, a la palés arxivística descrita per Fred Moten per Roland Barthes i Hal Foster. Aquests textos han estat citats nombroses vegades per altres teòrics, curadors d'exposicions i artistes per amar ampliar una vegada i una altra l'art d'arxius, l'art d'apropiació o la postfotografia. Els arxius i les imatges existents cada vegada són més i es van abordar de maneres diferents al llarg del temps. Borges i Aby Warburg parlaven de classificacions i relacions entre diferents conceptes, amb la creació d'índexs absurdos o constel·lacions conceptuals en la història de l'art. Actualment, amb l'aparició d'Internet, el coneixement es multiplica. La dependència de la tecnologia per a les inscripcions no és res nou, el que sí que és nou és la capacitat de producció i emmagatzematge que permet en els nous mitjans. Avui, per poder analitzar un contingut tan vast, s'estableixen algorismes que analitzen els *big data*. La informació ens

7



Marina Planas, *Ampliació de l'edifici del moll de Palma*, sense data. Dimensions variables © Pons Planas, Marina Planas, 2010

16



Marina Planas, *Flors del Rei*, sense data. Dimensions variables © Pons Planas, Marina Planas, 2010

17



Marina Plaza, Port d'Espòs, 1966, 10 * 15 cm
 © Foss Plaza, Marina Plaza, 2010



Marina Plaza, Port d'Espòs, 1966, 10 * 15 cm
 © Foss Plaza, Marina Plaza, 2010

antiser a Pennsilvània. El comprà quan ningú no els volia i ara té plots perquè se suposa que aquests articles haurien de ser d'accés públic. Però ell n'és el propietari. L'oblida i la deixadesa són antidemocràtics.

* Podem dir que tota imatge és política?

= SL

Felipe de Borbón
 Adolfo Suárez
 Marina Plaza
 Dalí i de Sábida d'oc de mig de 1960

Organització
 El Museu d'Art Contemporani de Palma
 Zaira
 Anna Pons
 Castellón
 Anna Pons
 Castellón
 Castellón
 Agnès
 José Manuel
 José Manuel

Manolo
 Art & Art
 El Museu d'Art

Thompson
 J. Cruz
 Organització
 Conselleria MARCTURSA
 Zaira
 Zaira
 Zaira

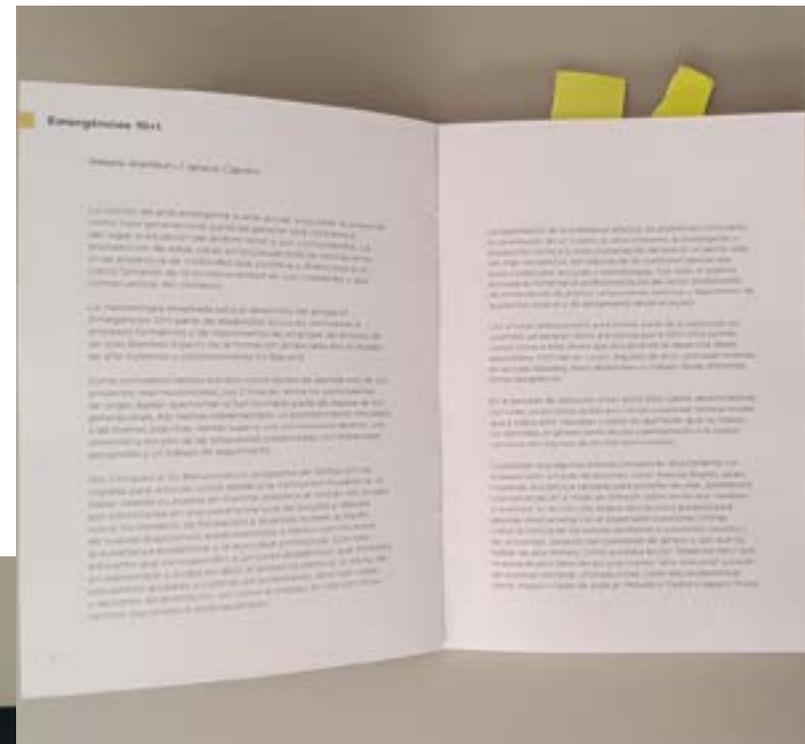
Palma
 Anna Pons
 Marina Plaza
 Paloma
 Agnès
 Nuala Waters
 Agnès
 Nuala Waters

Agència
 Foss Plaza
 Marina Plaza
 Adolfo Suárez
 Nuala Waters
 Nuala Waters
 Conselleria

Antic establiment de



© de la presentació, Foss Plaza
 El Museu d'Art Contemporani de Palma, 2010
 © de la imatge, Marina Plaza
 Antic, 2010
 (R. P. 144 - 2010)



Catálogo Just Mad, 2018

Emergencies 10+1

Nekane Aramburu / Ignacio Cabrero

La noción de arte emergente o arte actual vinculado al presente como cata generacional parte de generar una conciencia del lugar o situación del ámbito local o por comunidades. La prospección de estas catas artísticas permite la consiguiente onda expansiva de visibilidad que conlleva y direcciona a un cierto fomento de la profesionalidad de sus creadores y, por consecuencia, del contexto.

La metodología empleada para el desarrollo del proyecto *Emergencies 10+1* parte de desarrollar acciones vinculadas a procesos formativos y de seguimiento de un grupo de artistas de las Islas Baleares a partir de la formación propiciada por el museo de arte moderno y contemporáneo Es Baluard.

Como comisarios hemos tomado como punto de partida uno de sus proyectos más reconocidos, *Les Cinques*, entre los participantes de origen balear que formán o han formado parte de alguna de sus generaciones. Así, hemos implementado un procedimiento vinculado a las buenas prácticas, dando lugar a una convocatoria abierta, una selección y estudio de las propuestas presentadas, con entrevistas personales y un trabajo de seguimiento.

Les Cinques d'Es Baluard es un programa de formación no reglada para artistas, único desde una institución museística. El haber ideado su puesta en marcha obedece al interés del museo por constituirse en una plataforma viva de estudio y debate sobre los modelos de formación a diversos niveles, a través de nuevos dispositivos experimentales a medio camino entre la enseñanza académica y la actividad profesional. Con tres ediciones que corresponden a un curso académico, que empieza en septiembre y acaba en abril, el proyecto permite, a través de encuentros grupales y tutorías personalizadas, diversos viajes y acciones de promoción, así como el trabajo en red con otros centros nacionales e internacionales.

La legitimación de la enseñanza artística, los problemas curriculares, la constitución de un cuerpo de obra coherente, la investigación y producción frente a la institucionalización del arte en un sector cada vez más competitivo, son algunas de las cuestiones básicas que guían contenidos, acciones y metodologías. Con todo, el objetivo principal es fomentar la profesionalización del sector posibilitando las herramientas de análisis, conocimiento, recursos y seguimiento de la práctica creativa y de pensamiento desde el museo.

Los artistas seleccionados para formar parte de la exposición en *JUSTMAD* pertenecen tanto a la convocatoria 2013-2014 (primer curso) como a esta última que actualmente se desarrolla desde septiembre 2017 (tercer curso). Algunos de ellos continúan viviendo en las Islas Baleares, otros desarrollan su trabajo desde diferentes zonas geográficas.

En el proceso de selección vimos entre ellos ciertos denominadores comunes, propiciados quizás por ciertas cuestiones generacionales que a todos ellos inquietan y sobre las que hacen girar su trabajo. La identidad, el género como acción y pensamiento o el propio contexto son algunos de los más pronunciados.

Cuestiones que algunos artistas compartirán directamente con el espectador a través de acciones, como Arantxa Boyero, quien, invitando al público a sentarse para pintarle las uñas, establecerá una conversación a modo de reflexión sobre temas que interesan a la artista. Su acción *Uña terapia* servirá como pretexto para abordar directamente con el espectador cuestiones íntimas como la mística de los colores sanadores o cuestiones sociales y de actualidad, pasando por cuestiones de género o, por qué no, hablar de arte efímero, como la propia acción. Podemos decir que Arantxa Boyero lleva tiempo practicando "arte relacional" a través de acciones similares -microacciones-, como ella las denomina- como impartir clases de yoga en Matadero Madrid o repartir frutas.





MARINA PLANAS

Mallorca, 1933

Ferrets • 2014: *W4* Photo, Video & Install Media, School of Visual Arts, New York - 2009: *Comunicació Audiovisual*, Universitat Ramon Llull, Barcelona - 2008: *Sovremà i contemporà*, Península, Alarcón - 2017-19: *Clàusula Es Baluard*, Palma, Mallorca - 2016: *Memoria y desdoblado*, Políticas de arte, registro y abstracción, Murcia - 2018: *Los nuevos ecodisciplinados: el artista como coleccionista, el coleccionista como artista*, Sotobid - 2021: *Cartas sin fin*, Fernando Castro Tárriz, La Central, Online - 2021: *Ciudades Señaladas*, Ramón José del Cidre, UOC - *Relaciones entre el espacio público y el espacio artístico*, cartas, vigiliada, Arxipèlag, Es Baluard, Palma, Mallorca.

Exposicions individuals • 2021: *Memoria Llull*, Intervenció artística i acció social, Plaça de Palma - 2020: *Enfoques bàltics del turisme*, todo el mundo, Museu d'Art Contemporani Es Baluard, Palma, Mallorca - 2018: *Vacances radicals*, Ajuntament de Sónic, Mallorca - 2017: *Pratles*, Galeria 300, Barcelona - 2012: *Performance multimedial*, Pissarro, La Nacional, Nova York.

Exposicions col·lectives • 2021: *De Malpòl a la Plaça*, Gemma Sagumel, Canada - *Departures - Pressure*, Península, Galeria Mena, Rotterdam - 2020: *VI Premi Vila de Santanyí*, *Homenaje Bernarini d'Arts Visuals*, Casa de Cultura San Cugat Nou, Santanyí - *Arxipèlag*, *Quest*, *Res du Future* - *La crisi prelevadora de promoció*, Mohamed ITAC Corse - 2019: *Pueblos Escudados y nuevas potencialidades del arxipèlag* - *Saxonomia del Hotel Balneari según Monserat*, Es Baluard, Palma, Mallorca - 2019: *Holidays - Digestión Turística 3*, Museu de Ponentes, Ponentes, Mallorca - 2018: *Festival d'Arts Vila de Santanyí*, *Homenaje Bernarini d'Arts Visuals*, Santanyí, Mallorca - 2018: *Mostra a l'actiu*, *Ponentes*, *La dimensió territorial de l'arquitectura a un espai*, Ponentes, Mallorca - *Libre Inocència, A l'ho de Piedra: acercar lo posible*, Tr Escalón, Librería Poesía Sola, Madrid - *Sofy*, *Seamagazine 8*, Junfoc, Madrid - *Follar con imágenes*, Sa Quarenta d'Isca, Palma, Mallorca.

Reques i residències • 2020: *Bea de suer*, a la residència LLINC, Res Balneari - 2019: *Bea PLAR*, JUNCOISA I SCOT-689'S, Fundació Més Mallorca, Residència Artística de State School of Arts, Londres - *Bea LLINC* per participar a l'exposició *Arxipèlag*, *Quest*, *Res du Future*, ITAC CORSE - *Bea LLINC* per participar al 19 Congrés Internacional d'Arts i polítiques de identitat, *Visualidades y narrativas de la memoria: espacio, arte, narrativa, migración, tecnología y género*, Universidad de Siles Arts, Murcia - 2018: *Bea LLINC* per participar a l'exposició *Libre A l'ho de Piedra: acercar lo posible*, Tr Escalón, Librería Poesía Sola, Madrid - *Bea LLINC*; *Taller artista como coleccionista, el coleccionista como artista*, Santander - *Bea LLINC* per participar a ACTIMA, Madrid - 2017: *Bea LLINC* per a la Residència A.TOOMS i per a la BIENNALE DE GENOVA, Estivadors, Màlaga.

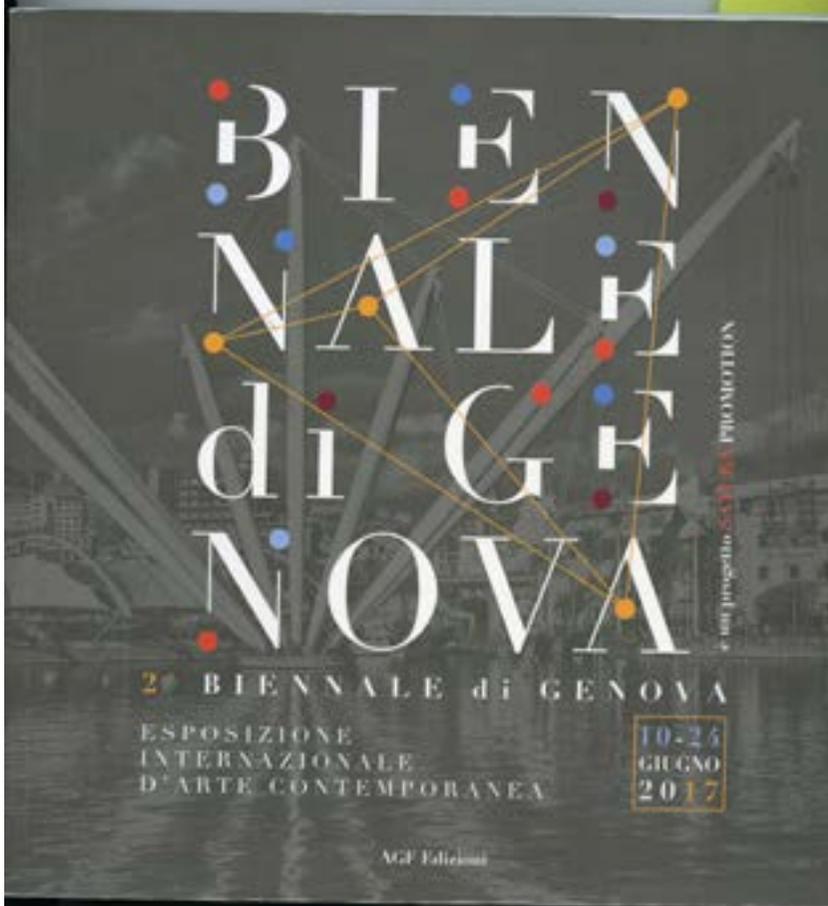
Premsa • 2019 i 2021: *Realitat Premi Octubre*, Palma Arxipèlag d'Arts Visuals, Palma, Mallorca - 2018 i 2020: *Realitat VI Premi Vila de Santanyí*, *Homenaje Bernarini d'Arts Visuals*, Casa de Cultura San Cugat Nou, Santanyí - 2019: *Premsa per la beca Pilar Juncoisa i Sobhy's*, Fundació Més Mallorca, Residència Artística de State School of Arts, Londres - 2018: *Selecció Premi Dubat de Palma d'Arts i Sabers d'Arts Visuals 2018*, Palma, Mallorca.

Publicacions • 2021: *Relaciones Carturas*, *El mar d'Ar*, *Tranda d'autor*, Santaleusa - 2019: *"A l'ho de Piedra, acercar lo posible"*, Museu Poesía Sola, Madrid - *La col·lecció art de l'arquitectura* i *Tr Escalón* - 2018: *Nuevos Mensajes*, imágenes y abstracciones del turismo popular, Mallorca.



Títol: Lo que hubiese visto Martín Parí
Tècnica: Panell de 18 imatges impreses damunt alumini
Mides: 2x2m
Any: 2018





ARTISTI SELEZIONATI



MARINA PLANAS ANTICH
Una muerte muy festiva, 2016
fotografia digitale su alluminio, 100x100

mrnplanas03@gmail.com
+34629960651
Avda. Sant Ferran, 21
07011
Palma de Mallorca-Spain